

2. Ivashkevich B.A. Tipy lesov Primor'ya i ikh ekologicheskoe znachenie // Proizvoditel'nye sily Dal'nego Vostoka. – Khabarovsk, Vladivostok: Kn. delo, 1927. – T. 3. – S. 52.

3. Kolesnikov B.P. Kedrovye lesa Dal'nego Vostoka // Dal'nevost. fil. AN SSSR Ser. Botan. – 1956. – T. 2 (4). – 264 s.

4. Kolesnikov B.P. O geneticheskoi klassifikatsii tipov lesa i zadachakh lesnoi tipologii v vostochnykh raionakh SSSR // Izv. SO AN SSSR. – 1958. – № 4. – S. 113-114.

5. Morozov G.F. Uchenie o lese. – M., L., 1931. – 438 s.

6. Ivashkevich B.A. Dal'nevostochnye lesa i ikh promyshlennoe budushchee. – Khabarovsk: DV Ogis, 1933. – 168 s.

7. Kolesnikov B.P., Smolonogov E.P. Nekotorye zakonomernosti vozrastnoi i vosstanovitel'noi dinamiki kedrovyykh lesov Zaural'skogo Priob'ya // Tr. po lesn. khoz-vu Sibiri. – 1960. – Vyp. 6. – S. 21-33.

8. Sukachev V.N. Osnovnye ponyatiya lesnoi biogeotsenologii // Osnovy lesnoi biogeotsenologii. – M.: Nauka, 1964. – S. 5-49.

9. Zubareva R.S. Lesnaya rastitel'nost' Pripyshminskikh borov Zaural'ya // Trudy instituta biologii. Ural'skii filial AN SSSR. – 1960. – Vyp.19. – S. 97-124.

10. Vegerin A.M. Zonal'no-geograficheskie aspekty organizatsii ratsional'nogo lesnogo khozyaistva na yuge Tyumenskoi oblasti: diss. ... kand. s.-kh. nauk. – Sverdlovsk, 1970. – 293 s.

11. Ramenskii L.G. Vvedenie v kompleksnoe pochvennogeobotanicheskoe issledovanie zemel'. – M.: Sel'khozgiz, 1938. – 619 s.

12. Ipatov V.S., Kirikova L.A., Lindeman T.A. Ob otsenke uchastiya vidov v strukture rastitel'nogo pokrova // Botanicheskii zhurnal. – 1966. – T. 51. – № 8. – S. 1121-1126.

13. Bel'kov V.P., Omel'yanenko A.Ya., Martynov A.N. Regulirovanie travyanogo pokrova v lesu. – M.: Lesnaya promyshlennost', 1974. – 112 s.

14. Chizhov B.E. Regulirovanie travyanogo pokrova pri lesovosstanovlenii. – M.: Izd-vo VNIILM, 2003. – 174 s.



УДК 712.253:58.006

А.В. Котова
A.V. Kotova

**СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ
УСТАРЕВШИХ ЛАНДШАФТНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ
В БОТАНИЧЕСКИХ САДАХ
(НА ПРИМЕРЕ САДА НЕПРЕРЫВНОГО ЦВЕТЕНИЯ ГБС РАН)**

**THE CURRENT OBJECTIVES OF THE OUTDATED LANDSCAPE EXHIBITS IN
BOTANICAL GARDENS (CASE STUDY OF THE CONTINUOUS
FLOWERING GARDEN OF THE MAIN BOTANICAL GARDEN
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES)**

Ключевые слова: ботанический сад, экспозиция, Сад непрерывного цветения, архитектура, концепция.

Проведенное исследование позволило выявить основные задачи и направления в развитии концепции ландшафтной экспозиции Сада непрерывного цветения в Главном ботаническом саду им. Н.В. Цицина РАН (ГБС). Использовались архивные материалы Российской академии наук и ГБС, представляющие собой чертежи, пояснительные записки, технические и архитектурно-планировочные задания за период с 1948 по 1975 гг. Современное состояние Сада непрерывного цветения в значительной мере отличается от его первоначального вида. Из-за активного сокращения площадей под цветниками на территории экспозиции почти отсутствуют многолетние травянистые растения; большинство деревьев и кустарников, достигнув своего критического возраста, потеряли свою декоративность, часть дорог утрачена. Анализ перечисленных документов показал, что тща-

тельно проработанные, но нереализованные проекты прошлых лет не потеряли своей актуальности и сейчас. При разработке нового проекта реконструкции экспозиции необходимо использовать отдельные узлы и планировочные решения проектов 1948-1969 гг.

Keywords: botanical garden, exhibit, continuous flowering garden, architecture, concept.

The research enabled to identify the main tasks and directions in the development of the concept of landscape exhibition in the Continuous Flowering Garden of the Main Botanical Garden named after N.V. Tsitsin of the Russian Academy of Sciences (MBG). The study used the archival materials of the Russian Academy of Sciences and MBG representing drawings, explanatory notes and technical and architectural planning assignment for the period from 1948 to 1975. The current state of the Continuous Flowering Garden differs significantly from its original form. Due to active reduction of the areas under

flower beds, there are almost no perennial herbaceous plants in the exhibition; most trees and shrubs having reached their critical age lose their ornamental effect; some walkways have been lost. The analysis of the documents shows that thoroughly de-

signed but unimplemented projects of the past years have not lost their relevance today. When developing a new project for the reconstruction of the exhibition it is necessary to use some parts and planning solutions of the projects of 1948-1969.

Котова Анна Владимировна, к.с.-х.н., н.с., ФГБУН Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН, г. Москва. Тел.: (499) 977-84-36. E-mail: kot_anyuta@mail.ru.

Kotova Anna Vladimirovna, Cand. Agr. Sci., Staff Scientist, Main Botanical Garden named after N.V. Tsitsin of the Rus. Acad. of Sci., Moscow. Ph.: (499) 977-84-36. E-mail: kot_anyuta@mail.ru.

Введение

Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина Российской академии наук располагается на площади в 328 га на северо-востоке Москвы и играет важную средообразующую роль в создании зеленого каркаса города [1].

Сад был основан в 1945 г. в честь 220-летия Академии наук СССР. Однако найденные в архивах чертежи, эскизы и некоторые документы свидетельствуют о том, что идея о создании сада возникла еще задолго до Великой Отечественной войны.

Более 43% от общей территории сада занято ботаническими экспозициями (коллекционные участки – Дендрарий, экспозиции отделов Природной флоры, Декоративных растений, Культурных растений, а также Оранжерейный комплекс), 8,7% – ландшафтными экспозициями (Партер перед Лабораторным корпусом, Японский сад, Сад краснолистных и плакучих форм, Сад камней, Сад прибрежных растений, Сад непрерывного цветения). Заповедная дубрава и естественный лес занимают 8,5 и 39,7% соответственно.

Целью проводимого исследования является определение динамики изменения планировочного решения, объемно-пространственной структуры ландшафтной экспозиции Сада непрерывного цветения (СНЦ) для определения новых функций экспозиции в современных условиях.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- определить пути развития концепции Сада непрерывного цветения по архивным материалам (чертежи, схемы, отчеты, пояснительные записки);
- проанализировать архитектурно-планировочное развитие территории экспозиции за период с 1948 г. по настоящее время;
- разработать проект реконструкции экспозиции.

Объекты и методика

Экспозиция расположена в юго-западной части ботанического сада и ограничена с одной стороны опушкой дубравы, а с другой – сетью прудов вдоль реки Каменка, разделяющими территории ГБС и парк Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ). С восточной стороны Сада непрерывного цветения (СНЦ) отделяет от ВДНХ изгородь, а с се-

верной стороны он граничит с экспозициями отдела Природной флоры.

В работе использовались архивные материалы Российской академии наук и ГБС, представляющие собой чертежи, пояснительные записки, технические и архитектурно-планировочные задания за период с 1948 по 1975 гг.

Результаты исследования

Одной из основных задач, возлагавшихся на Главный ботанический сад при его создании, была разработка научных основ озеленения городов и их практического применения [2].

В связи с этим в научную программу отдела цветоводства, входившего в состав сада, было включено создание экспозиций декоративного садоводства, основной целью которых являлся подбор ассортимента растений, рекомендуемых (пригодных) для озеленения городов средней полосы СССР, и разработка предложений по способам их размещения с возможностью демонстрации декоративных свойств [3, 4].

Такие цели были особо приоритетны в послевоенное время, когда восстанавливались разрушенные города, парки, сады.

История создания СНЦ началась еще с первых эскизов генерального плана ботанического сада, разрабатываемого архитектурной мастерской «Академпроект» под руководством архитектора И.М. Петрова, и по своему архитектурному замыслу планировалась как крупный пейзажный объект с включением элементов регулярной планировки и масштабными декоративными композициями.

Территория, занятая под экспозицию, активно развивалась, менялись задачи и направления. Однако к концу 90-х годов в связи с недостатком финансирования и рабочей силы интерес к ее развитию постепенно угас.

По архивным документам за период с 1948 по 1975 гг. нами была определена динамика развития концепции экспозиции – обозначены основные задачи и тематика экспозиций (табл.).

В 2015 г. в рамках завершения корректировки генерального плана ГБС РАН встал вопрос о реконструкции Сада непрерывного цветения, ставшего одним из первых реализованных экспозиций открытого грунта (1954 г.).

Хронологический анализ концепции ландшафтной экспозиции Сад непрерывного цветения в Главном ботаническом саду им. Н.В. Цицина РАН

Год разработки концепции	Площадь	Задачи экспозиции	Тематика экспозиции
1948	Нет данных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация широкого ассортимента декоративных растений во всем разнообразии их форм 2. Демонстрация приемов садово-паркового искусства 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сад весеннего цветения 2. Сад прибрежных и водных растений 3. Сад непрерывного цветения 4. Сад роз 5. Сад гергин 6. Сад топиарного искусства 7. Сад растений каменистых мест 8. Сады цвета
1949	Общая под экспозиции декоративного садоводства – 44,7 га; СНЦ – 13,5 га	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение фондов декоративных растений ботанических садов союза и промышленных организаций, занятых выращиванием растений для озеленения городов 2. Демонстрация садово-парковых решений для перенесения их в практику зеленого строительства 3. Служить базой для научной работы с декоративными растениями и производственной практики учебных заведений, готовящих специалистов по декоративному садоводству 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пейзажный парк 2. Сад водных и прибрежных растений 3. Сад непрерывного цветения <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Участок весенних эффектов 3.2. Участок летнего цветения и осенних окрасок 3.3. Сад архитектурных ландшафтных форм 3.4. Сад растений каменистых мест 3.5. Сад ароматов 3.6. Сады цвета 4. Сад роз 5. Сад георгин 6. Сад сирени
1950	Общая под экспозиции декоративного садоводства – 16,4 га; СНЦ – 10,6 га	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация ассортимента ценных декоративных растений, рекомендуемых при решении определенных задач озеленения 2. Демонстрация приемов использования декоративных свойств растений, приемов их размещения и группировок, обеспечивающих максимальный декоративный эффект с ранней весны до поздней осени 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лесопарковая зона 2. Сад прибрежных и водных растений 3. Сад непрерывного цветения <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Сад весеннего цветения (кустарники раноцветущие – сирень, плодовые, луковичные) 3.2. Сад сирени и декоративных плодовых 3.3. Сад летнего цветения 3.4. Сад осенних окрасок 4. Сад роз 5. Скальный сад
1957	Общая под экспозиции декоративного садоводства – 19,4 га; СНЦ – 7 га	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация наиболее ценных растений, рекомендуемых для внедрения в практику садово-паркового строительства средней полосы 2. Демонстрация садово-парковых решений и широкого ассортимента растений в периоды их максимального декоративного эффекта с ранней весны до поздней осени 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сад прибрежных растений 2. Сад непрерывного цветения 3. Сад роз
1963-1969	Нет данных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация новых искусственных ландшафтов в условиях урбанизации 2. Демонстрация приемов ландшафтной архитектуры, с достижением оптимального соотношения между декоративным эффектом растительных композиций, их объемной и планировочной структурой, а также с их наибольшей экономичностью (как строительства, так и эксплуатации) при максимальной механизации всех работ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сад прибрежных и водных растений 2. Сад непрерывного цветения 3. Японский сад
1975	СНЦ – 7,5 га	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация садово-парковых решений и широкого ассортимента красивоцветущих кустарников и травянистых многолетников в периоды их максимального декоративного эффекта с ранней весны до поздней осени 2. Демонстрация приемов ландшафтного оформления существующего паркового массива с применением большого разнообразия декоративных растений с сохранением естественного фитоценоза 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сад непрерывного цветения <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Сад весеннего цветения 1.2. Сад летнего цветения 1.3. Сад осеннего цветения и осенней окраски листьев и плодов

Согласно таблице мы можем отметить, что в течение всего исследованного периода неизменными оставались две задачи – демонстрация широкого ассортимента декоративных растений и приемов садово-паркового искусства.

Однако в 1963 г. по итогам поисково-экспериментальной работы, включающей разделы по корректировке генерального плана ГБС и разработке планов экспозиций открытого грунта, в том числе экспозиций приемов ландшафтной архитектуры, были разработаны принципиально новые положения по ландшафтной архитектуре ботанических садов [5].

В связи с этим в 1969 г. под руководством директора ГБС Н.В. Цицина, заместителя директора ГБС П.И. Лапина, главного архитектора И.М. Петрова было составлено архитектурно-планировочное задание по корректировке технического проекта Главного ботанического сада и предложена принципиально новая задача для отдела цветоводства – демонстрация искусственных ландшафтов в условиях урбанизации.

По мнению авторов проекта, вся территория экспозиции приемов ландшафтной архитектуры представляла собой парковый ландшафт, рассчитанный на массовое посещение. Предлагалось сочетать парковые композиции с водной поверхностью, использовать существующие массивы как фон для более богатых по ассортименту искусственно-созданных композиций переднего плана, а также со-

здать дорожно-тропиночную сеть для организации прохождения больших людских потоков и площадок для отдыха.

Следует отметить, что такая архитектурная задумка осталась лишь на стадии рабочего проекта и не была воплощена.

Вместе с задачами менялось и тематическое направление экспозиций. В основном экспозиционные участки проектировались в пейзажном стиле: Сад прибрежных и водных растений, Скальный сад, Сады цвета, Пейзажный парк, Сады весеннего и летнего цветения, Сады осеннего цветения и осенней окраски листьев и плодов.

Регулярными объектами в череде экспозиций отдела стали Сад роз (Розарий), временно располагавшийся на территории отдела и заложный еще в 1947 г., и Сад георгин, выделенный стриженной изгородью (рис. 1).

К 1961 г. СНЦ подразделялся всего лишь на три основные части: участок преимущественно весеннего цветения, участок летнего цветения, участок осеннего цветения и осенней окраски листьев и плодов. Дополнительно, на отдельном участке, около входа на ВДНХ, на искусственно созданных горках располагался скальный сад, в котором были собраны растения, пригодные для оформления каменистых садов, также подобранные с учетом смены сроков цветения. К этому же времени с территории экспозиций отдела были исключены Сад георгин и Коллекционный розарий [6].

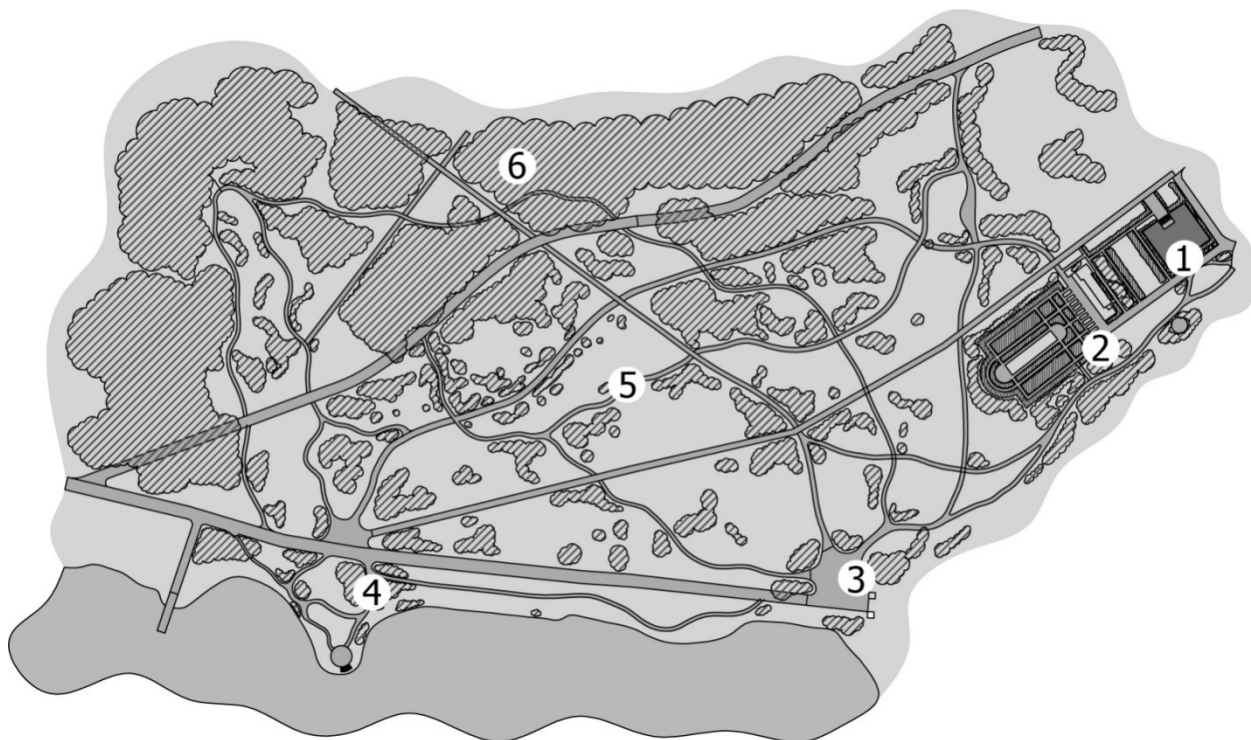


Рис. 1. Схема Сада непрерывного цветения, 1953 г., архитекторы И.М. Петров, Л.С. Залеская: 1 – здание Управы ГБС; 2 – Сад георгин; 3 – Скальный сад; 4 – Сад прибрежных и водных растений; 5 – Сад непрерывного цветения; 6 – зона естественных насаждений

В дальнейшем, территория, занимаемая ими, некоторое время использовалась для демонстрации травянистых многолетников с осенними сроками цветения.

Таким образом, в связи с существенными изменениями СНЦ стал следовать идее создания «живого календаря» и служить конкретным примером ландшафтного оформления существующего паркового массива с применением большого разнообразия видов и сортов декоративных растений, цветущих с ранней весны до поздней осени.

Планировкой были определены 28 отдельных участков, ограниченных между собой садовыми дорожками. На каждом участке размещались декоративные композиции, создаваемые оригинальными как по составу растений, так и по особенностям их сочетания между собой. Каждый участок имел свою индивидуальную форму, которая была определена особенностями рельефа, наличием существующих насаждений, тематического назначения и удобства обзора [6].

Растительные композиции создавались путем формирования художественных микроландшафтов, построенных по правилам садово-паркового искусства. Группы растений подбирались не только по срокам цветения и осенней окраски листвы и плодов, но также

учитывались их габитус, архитектура кроны, структура листа и др. Размещение сложных композиций производилось с учетом раскрытия эффектных перспектив и видов Сада, а также декорирования маловыразительных участков примыкающих лесных опушек.

В настоящее время из-за активного сокращения площадей под цветниками в СНЦ практически не присутствуют многолетние травянистые растения.

Большинство деревьев и кустарников, достигнув критического возраста, усиленного антропогенного воздействия, совершенно потеряли свою декоративность. А от каменного сада осталось всего лишь несколько камней.

Произошли существенные изменения и в объемно-пространственной структуре сада. Из-за долгого отсутствия лесохозяйственных мероприятий растительность опушки леса с западной стороны сада поглотила почти четверть экспозиционных участков. Часть дорог полностью утрачена, в связи с чем некоторые участки объединились между собой (рис. 2).

В настоящее время территория сада используется посетителями исключительно в рекреационных целях.

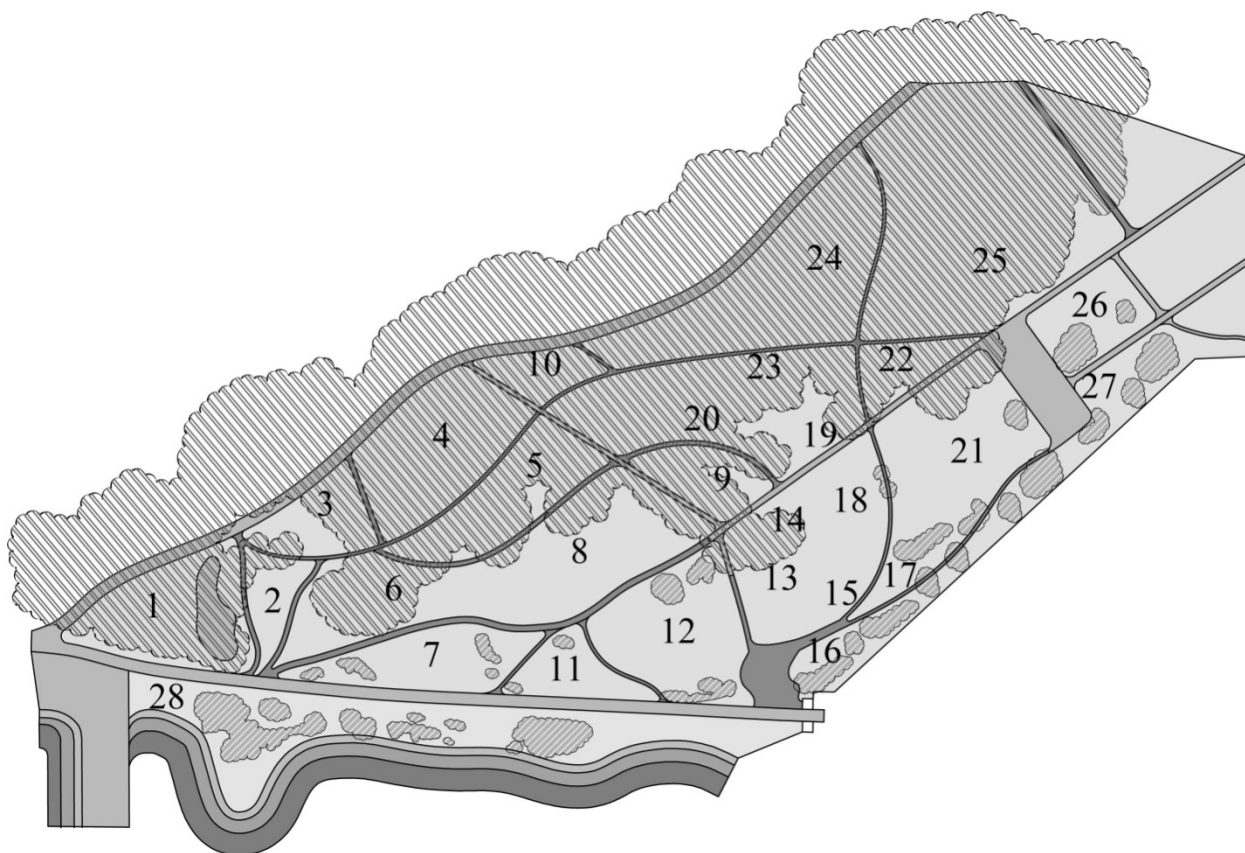


Рис. 2. План экспозиции Сада непрерывного цветения. Современное состояние, 2013 г.

Выводы

1. Анализ архивных документов показал, что тщательно проработанные, но нереализованные проекты прошлых лет не потеряли своей актуальности и сейчас. При разработке нового проекта реконструкции экспозиции необходимо использовать отдельные узлы и планировочные решения проектов 1948-1969 гг.

2. Анализ состояния Сада непрерывного цветения и современные задачи ботанических садов показывают необходимость в разработке нового проекта реконструкции, включающего следующие элементы:

- создание многофункциональной коммерческой выставочной зоны;
- создание тематических участков;
- разработка системы экскурсионных маршрутов;
- демонстрация ландшафтного оформления с применением широкого ассортимента растений, главным образом красивоцветущих и декоративно-лиственных кустарников.

Библиографический список

1. Ландшафтная архитектура Главного ботанического сада им. Н.В. Цицина РАН: история и перспективы. К 70-летию со дня образования / отв. ред. А.С. Демидов; Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН. – М.: Тов-во науч. изданий КМК, 2015. – 199 с. – 83 цв. ил.; коллектив авторов: Е.В. Голосова (рук.), А.В. Котова, Е.А. Кирштейн, Е.И. Голосова, И.Ю. Будилова, Н.А. Накапкина, Т.И. Сорокина, Г.А. Куликова.

2. Лапин П.И. Итоги строительства и научно-исследовательской работы Главного ботанического сада Академии наук СССР // Бюл. бот. сада. – 1958. – Вып. 31. – С. 3-11.

3. Назаревский С.И. Экспозиции декоративного садоводства // Бюл. Гл. бот. сада. – 1948. – Вып. 1. – С. 41-43.

4. Назаревский С.И. Основы устройства экспозиций декоративного садоводства // Бюл. бот. сада. – 1949. – Вып. 4. – С. 3-8.

5. Цицин Н.В., Лапин П.И., Петров И.М., Горшков А.П. Архитектурно-планировочное задание на корректирование технического проекта Главного ботанического сада, утвержденного Президиумом Академии наук СССР 7 мая 1952 года (в части главного входа, экспозиций флоры зарубежных стран, экспозиций приемов ландшафтной архитектуры, альпинария, водохранилища и строительства климатрона). – М., 1969.

6. Былов В.Н., Зайцев Г.Н., Лялина А.С. Сад непрерывного цветения. – М.: Наука, 1975. – 136 с.

References

1. Landshaftnaya arkhitektura Glavnogo botanicheskogo sada im. N.V. Tsitsina RAN: istoriya i perspektivy. K 70-letiyu so dnya obrazovaniya / otv. redaktor A.S. Demidov. Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethnoe uchrezhdenie nauki Glavnyi botanicheskii sad im. N.V. Tsitsina RAN. – M.: Tovarishestvo nauchnykh izdaniy KMK, 2015. – 199 s., 83 tsv.il.; kolektiv avtorov; E.V. Golosova (rukovoditel'), A.V. Kotova, E.A. Kirshtein, E.I. Golosova, I.Yu. Budilova, N.A. Nakapkina, T.I. Sorokina, G.A. Kulikova.

2. Lapin P.I. Itogi stroitel'stva i nauchno-issledovatel'skoi raboty Glavnogo botanicheskogo sada Akademii nauk SSSR // Byul. Bot. sada. – 1958. – Vyp. 31. – S. 3-11.

3. Nazarevskii S.I. Ekspozitsii dekorativnogo sadovodstva // Byul. Gl. Bot. sada. – 1948. – Vyp. 1. – S. 41-43.

4. Nazarevskii S.I. Osnovy ustroystva ekspozitsii dekorativnogo sadovodstva // Byul. Bot. sada. – 1949. – Vyp. 4. – S. 3-8.

5. Tsitsin N.V., Lapin P.I., Petrov I.M., Gorshkov A.P. Arkhitekturno-planirovochnoe zadanie na korrektilirovanie tekhnicheskogo proekta Glavnogo botanicheskogo sada, utverzhdenного Prezidiumom Akademii nauk SSSR 7 maya 1952 goda (v chasti glavnogo vkhoda, ekspozitsii flory zarubezhnykh stran, ekspozitsii priemov landshaftnoi arkhitektury, al'pinariya, vodokhranilishcha i stroitel'stva klimatrona). – M., 1969.

6. Bylov V.N., Zaitsev G.N., Lyalina A.S. Sad nepreryvnogo tsveteniya. – M.: Nauka, 1975. – 136 s.

