

ФИЛОСОФИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

УДК 1

А.Ф. Управителей

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Творчество, рассматриваемое как целостная деятельность, является единством творческого процесса, творческой личности и результата творчества. Собственно творческими, креативными являются процесс и личность. Результат творчества находится за пределами творчества, принадлежит миру, отчуждается, располагается в мире социальной объективации и личностного осуществления и присутствия. Данная статья — опыт феноменологического конституирования и рассмотрения творческого процесса и творческой личности.

Творческий процесс - это: 1) создание нового, ранее не бывшего; 2) выражение чего-либо.

1. Творческий процесс как создание нового, ранее не бывшего.

1.1. *Творческий процесс как создание нового — это оформление бытия, привнесение в мир организации посредством создания формы для бесформенного, отчетливости для смутного, внятности для невнятного.* Форма осуществляет, располагает в мире содержание. Потенциальное и возможное становится актуальным и действительным именно благодаря форме. Все социально смутные времена в искусстве выражаются в формалистических исканиях, смысл которых: «Как выразить предощущаемое новое?». В науке смутные времена выражаются в усиленных поисках критериев объективности, рациональности, систем верификации, в разработках и логическом

анализе языка, смысл этого: «Как, в каких формах закрепить достигнутое рациональное вопреки возрастающей иррационализации бытия?». В общественной жизни смутного времени возрастает роль традиции, обычая, бюрократической процедуры, смысл которых — противодействие возрастающей социальной энтропии. В социально благополучные времена создание формы чего-либо — создание культурно-объективированного, эффективного, онтически богатого существования. Например, в искусстве возникают образы — формы наглядной представленности содержания: Дон-Кихота, Скупого рыцаря, Дон Жуана — и становятся культурными кодами, сгустками значимых смыслов. В науке и технике возникает система мер и обеспечивает универсальность и однозначность прочтения текста. Предел мечтаний любого чиновника — дать формальное описание любой жизненной коллизии и снабдить ее указанием нормативно должного порядка действия. Все эти виды деятельности суть формотворчество — создание возможности для существования чего-либо.

1.2. *Творческий процесс как создание нового — это построение реальности, превращение возможного в действительное, потенциального в актуальное.* Порядок возможности и потенциальности возникает как объединение энергий объекта и субъекта творчества, темы и автора. Энергия объекта, творчества — то, что превра-

щает сущность в явление, потенциал актуализации, устремленность бытия к осуществлению, мера связности темы с фундаментальными вопросами человеческого существования, социально конъюнктурная область бытия. Так, художник или ученый берутся за предельно значимую для человечества тему, черпают из осознания значимости работы силы и добиваются значительных результатов. В пошлых играх социальности это выглядит иначе: малоизвестный и бесталанный автор может стать «знаменитым на час», взявшись за социально востребованную, конъюнктурную, скандальную тему. Энергия автора, субъекта творчества — субъективная определенность, организованная на проговаривание лично значимых содержаний, мера интенсивности желания созидать, потенциал познания и самоактуализации, готовность и онтическая обоснованность этой готовности к деятельности по производству новой реальности.

1.3. *Творческий процесс как создание нового — трансформация реальности, изменение, искажение, переустройство, демиургический акт, процесс привнесения новой формы и дополнительных смыслов.* Творческое действие извлекает предмет мира из его самобытности и изменяет по смыслу и форме творческой индивидуальности. Мера и содержание изменения обусловлены тем, что находится за пределами акта творчества: уровень креативности личности, цель творческого действия и т.п.

2. Творческий процесс как выражение.

Выражение — превращение внутреннего во внешнее, приведение сокрытого ранее к явленности. В течение своего существования человек накапливает содержания, требующие выражения, сообщения другому человеку, обществу, миру в целом. Для того, чтобы быть воспринятым, содержание должно найти адекватную форму. Естественно, законы языка, инерция языковой среды, индивидуальность языка трансформируют содержание. По своей структуре выражение состоит из выражаемого (содержание, сущность, значение, смысл) и выражающего (форма, явление, означающее, факт). Творческий процесс как выражение — экстерииоризация, овеществление, «одействование» (А.И. Герцен) содержания сознания субъекта творчества, т.е. данный процесс может быть конституирован как состоящий из таких определенностей: 1) содержание; 2) субъект выражения.

2.1. *Творческий процесс как выражение содержания выполняет следующие функции:*

- *рационализация содержания.* Дорациональные содержания мира и души художника стремятся быть выраженными. Но

человек не имеет никакого другого языка для выражения, кроме как язык современной ему культуры. Так, чувство целесообразности природного устройства в средние века выражается в концептах Премудрости божественного мироустройства, а в современности — в терминах системного подхода. Дорациональное содержание, будучи выраженным на языке современной художнику культуры, обретает культурное существование в виде сингулярной рационализации, становится культурным объектом. Сингулярная рационализация — индивидуальный, единственный способ постижения и выражения, это то, что мы имеем в виду, когда говорим «язык Шекспира» или «язык Сальвадора Дали». В дальнейшем это содержание живет по законам социальной реальности, интерпретируется, вступает в новые связи, овеществляется, культурная форма объекта увеличивает или уменьшает меру онтической насыщенности. Научное творчество, в отличие от художественного, производит не сингулярные, а системные рационализации содержания мира, т.е. выражает содержания мира на общезначимом, коллективном языке математики, физики, химии и т.д.;

- *актуализация содержания.* Актуализация (от act (лат.) — «дело», «действие») — приведение в положение Dasein («здесь-сейчас-так»), приведение к состоянию способности принимать воздействие. Когда говорится «это стало актуальным», так и видится некий часовщик, который вытащил из пыльного чулана совсем разбитые часы, положил их на рабочий стол (привел к «здесь-сейчас-так»), снимает корпус, обнажает внутреннее устройство (приведение к способности принимать воздействие). Творческий процесс как выражение именно актуализирует содержание, т.е. приводит его к непосредственной данности и подвластности. Мера актуализации складывается из энергии выражаемого содержания, эвристики формы выражения и уровня рецептивности и активности социума. Так, труды по истории Древнего Египта никогда не станут массовой литературой, любое тончайшее движение души, изложенное на языке протокола, становится служебной информацией, то, что сказали Маркс, Фрейд и Сартр, общество не услышало бы за столетия раньше или позже;

- *трансформация, усиление, дополнение содержания.* Рационализация, актуализация неизбежно ведут к изменению выражаемого содержания. Для того, чтобы разместить элемент природы или содержание сознания в социуме, необходимо «вписать» его в имеющееся культурное пространство, сделать соизмеримым и совместимым, т.е. изменить.

2.2. *Творческий процесс как выражение в плане субъекта выражения выполняет следующие функции:*

- становление субъекта выражения к существованию. «Аз есмь сущий», — говорит миру каждая творческая личность. Творческий акт объективирует личность, располагает ее в пространстве культуры, научном сообществе, социуме. Семантика и форма объективации создаются содержанием творчества;

- *объективация содержания, отчуждение, освобождение от содержания.* Для того, чтобы быть переданным другому, содержание должно быть выражено на языке другого, оформлено в терминах общего знания и опыта. Объективация содержания — овнешнение наличного содержания сознания по формам этого внешнего. Будучи объективированным, размещенным в сознании другого, содержание отчуждается, освобождается от связи с творцом. На уровне рефлексии в художественном творчестве этот процесс осознается как автономия образа от власти художника, в научном творчестве — как собственная судьба открытия или изобретения.

Итак, творческий процесс, рассматриваемый в феноменологической данности, есть единство созидания и выражения. Теперь целесообразно перейти к рассмотрению субъекта творческого процесса.

Творческая личность — субъект творчества, человек, обладающий направленностью к деятельному изменению бытия на основе создания собственных целей, средств и форм этого изменения. На основе феноменологического подхода можно выделить следующие определенности творческой личности.

1. *Для творческой личности характерна особая позиция в отношении к бытию, времени.* Мир может представляться как храм, сад, мастерская, загадка, угроза, флюктуации пакибытия — в любом случае мир для художника проблематизирован, требует постижения, выражения, действия. Например, люди и народы характеризуются разными способами отношения ко времени. Так, А.Ф. Лосев в книге «Античная философия истории» отмечает удивительную нечувствительность античной культуры ко времени. Древние греки не имели общепринятого летоисчисления, возраст человека измеряли не по дате рождения, а по загадочному, абстрактно-относительному признаку — акте — времени максимального расцвета жизненных сил личности. Есть люди и народы, наоборот, особо чувствительные ко времени. И.Ф. Стравинский в «Хрониках моей жизни» отмечает, что для творческой личности характерны напряженные

отношения со временем, причем время — не в смысле эпохи, современной художнику социальности, а физическое время. Художник особенно чувствителен ко времени. Оно может быть воспринято как ускользающая реальность, и тогда необходимы «поиски утраченного времени» (М. Пруст), как чуждое настоящее — и тогда надо спрятаться в детстве, прошлом или будущем. Так возникают детская литература, исторический роман и футурологическая литература. Время в его единстве прошлого, настоящего и будущего может быть осознано как недостаточность и недействительность, и тогда художник пытается жить «от вечности», создает моралистическую или бытовую утопию (А. Грин, А. Сент-Экзюпери, Г. Гессе, Р. Бах, Т. Манн, Р. Толкиен).

2. *Для творческой личности характерна особая позиция в отношении к социуму.* Творческая личность существует больше в себе, чем в мире, для нее характерны самоуглубленность, преобладание внутренней обусловленности над внешней. Это ведет к особому отстраненно-созерцательному отношению, создает дистанцию. Дистантное отношение к среде осознается как одиночество, оторванность, изоляция создает необходимость Я-центрированной активности («все необходимое для своего существования я должен построить сам»). Дистантное отношение к действительности, по Дж. Сантаяне, является основой эстетического действия: человек дистанцирован от мира и преодолевает дистанцию на основе ценности. Маргинальное самоопределение творческой личности создает такое качество, как безытность, неформальность, недоформальность заурядно-обыденного существования. Так, В.С. Соловьев, М.А. Булгаков не имели собственного жилья, Микеланджело и О. Роден фактически жили в своих мастерских, художники в большинстве случаев легко меняют место жительства, руководствуясь лишь единственным признаком: условия для творчества. Эта же безытность отражается довольно часто в сверхсложных, запутанных брачно-семейных обстоятельствах жизни художника. Все это вместе взятое создает невозможность осуществления, отождествления с «здесь-сейчас-так», порождает своеобразный экстремизм существования, устремленность к пределу, выход за пределы данного.

3. *Для творческой личности характерна особая организация сознания, высокая динамика внутреннего мира, отсутствие ставших, законченных состояний, открытость, готовность к изменениям, высокая активность в создании возможности изменений.* Высокая интеллектуальная активность, активная конструктивная рефлексив-

ная практика, повышенная чувствительность, постоянное социальное самосозидание — формы этой организации и динамики. Все находится в процессе постоянного создания и осознания. Постоянно изменяются направленность на внешнее, картина мира, образ общества, определение Другого. Столь же активной и интенсивной является направленность на внутреннее, на осознание Я в прошлом и настоящем. Собственно творческие определения тоже находятся в постоянном становлении: поиск темы, метода — не этап, а основное содержание творческой деятельности.

4. Для творческой личности характерен особый образ жизни: направленность к выразительности и конструктивная активность в ситуациях высокой меры неопределенности. Направленность к выразительности — самая субъективная, труднодостижимая часть сознания творческой личности, собственно, это именно то, что создает творческую личность. Что заставляет человека выразить идею или себя в художественной форме? Что движет человеком в

научном познании и техническом творчестве? Соображения служения Богу, человечеству, личной пользы, конечно же, имеют место, но это лишь только часть ответа. Высокая креативность выражается не только в прямой форме (создание художественного произведения, научное открытие, техническое изобретение), но и во всем спектре человеческой деятельности. Мне кажется, у художника, ученого, изобретателя значительно больше шансов выжить на необитаемом острове, чем у нетворческого исполнителя.

Итак, творчество в его феноменологической данности может быть представлено со стороны творческого процесса и творческой личности. Творческий процесс есть создание и выражение нового. Творческая личность имеет особое отношение к бытию, времени, социуму, особое собственное устройство, позволяющие проблематизировать определенность существования в *Dasein* и делающие возможным и необходимым творческий акт.



УДК 1

Н.А. Даренская

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ВЕЩЕСТВЕННОГО МИРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Понятие «индивидуальность» — достаточно широкое, в своем исходном значении *individuum* — далее неделимое, характеристика бытия вещи со стороны ее обособленности, автономности, самодостаточности. Представляется крайне важным исследование предметно-вещественной индивидуальности, специфики предметного мира, характерного для какого-либо конкретного образа реальности. Исследование строится на основе реконструкции и сравнения вещественного мира в художественных реальностях А. Карпентьера и В. Набокова.

1. Предметная реальность в творческой рефлексии А. Карпентьера

Художник — демиург, создающий Бытие, вернее, пересоздающий, поскольку право первенства им онтологически утрачено (приоритет, увы, принадлежит Высшему Разуму, Теургу, Богу, природе). Но сакральный жест наименования мира, называния вещей он всегда оставляет на свой счет, рассматривая его как прерогативу творческой самоидентификации. Назвать вещь — значит, дать ей смысл, вычленив ее из хаоса,

дать ей упорядоченное бытие, вписать в систему, в космическую иерархию. Вещный, предметный мир в руках Творца — архитектурный инструментарий для построения мироздания. Давать имена вещам — значит, осмыслять их, познавать их природу, суть, меру и значимость в пространственном мире. Поскольку человек погружен в предметный мир, то вещи — мерило человеческой идентификации, способ самоопределения, инструмент познания собственной природы.

Эти культурные парадигмы находят различное преломление в творческой рефлексии А. Карпентьера, для которого избирательность таланта, степень и мера одаренности того или иного художника ассоциируются, прежде всего, с манерой видения и воссоздания бытия в его детализированной, осязательно-чувственной полновесности, вещественной зримости, выпуклости.

Метафора-мифологема о писателе, уподобляющемся Всевышнему-Теургу, занятом созиданием предмета и его вербализацией,