Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Плешаков Владимир Александрович
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 23.10.2026 13:31:39
Уникальный программный ключ:
cf3461e360a6506473208a1ce93ea97a503bcf72

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный аграрный университет»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра СПО	Проректор по учебной работе
_____М.А. Ковалева	_____С.И. Завалишин
«28» 04 2023 г.	«28» 04 2023 г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ **ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 21.02.20 Прикладная геодезия

Барнаул 2023

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
К ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СПО
21.20 20 ПРИКЛАДНАЯ ГЕОДЕЗИЯ

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 21.02.20 Прикладная геодезия (приказ Минпросвещения России от 26.07.2022 г. № 617); федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413; приказа Министерства просвещения России от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» и рабочей программы учебной дисциплины ОД.02 Литература.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО Алтайский ГАУ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов образовательных достижений учебной дисциплины ОД.02 Литература.

Комплект контрольно-оценочных средств содержит задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированный зачет.

1.2. Результаты освоения предмета, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины ОД.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 21.02.20 Прикладная геодезия следующими общими компетенциями личностными, предметными, метапредметными результатами:

Результаты обучения: личностные, предметные, метапредметные результаты, общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
В части трудового воспитания: ЛР27 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; ЛР28 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; ЛР29 интерес к различным сферам профессиональной деятельности,	Регулирует своё поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
Овладение универсальными учебными познавательными действиями: **а) базовые логические действия:** МР5 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; МР6 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; МР7 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; МР8 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; МР9 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,	Демонстрирует приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

оценивать риски последствий деятельности; МР10 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем		
Овладение универсальными учебными познавательными действиями: **б) базовые исследовательские действия:** МР11 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; МР16 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; МР17 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; МР21 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; МР22 уметь интегрировать знания из разных предметных областей; МР23 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; способность их использования в познавательной и социальной практике	Демонстрирует владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Демонстрирует навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
В области ценности научного познания: ЛР36 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ЛР37 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ЛР38 осознание ценности научной	Демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе		
овладение универсальными учебными познавательными действиями: **в) работа с информацией:** МР25 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; МР26 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; МР27 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; МР28 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; МР29 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	Демонстрирует готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Демонстрирует умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
В области духовно-нравственного воспитания: ЛР16 сформированность нравственного сознания, этического поведения; ЛР17 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; ЛР18 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	Демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

ЛР119 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России		
Овладение универсальными регулятивными действиями: **а) самоорганизация:** МР42 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; МР43 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; МР44 давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Демонстрирует владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
Овладение универсальными регулятивными действиями: **б) самоконтроль:** МР51 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; МР52 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	Демонстрирует владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: МР55 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; МР56 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к	Демонстрирует внутреннюю мотивацию, включающую стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

сочувствию и сопереживанию; МР57 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;		
Овладение универсальными коммуникативными действиями: **б) совместная деятельность:** МР35 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; МР37 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; МР40 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; МР41 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	Демонстрирует овладение универсальными коммуникативными действиями	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
Овладение универсальными регулятивными действиями: **г) принятие себя и других людей:** МР58 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; МР59 признавать свое право и право других людей на ошибки; МР61 развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	Демонстрирует принятие себя и других людей	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
В области эстетического воспитания: ЛР20 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; ЛР21 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие	Демонстрирует эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

искусства; ЛР22 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; ЛР23 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности		
Овладение универсальными коммуникативными действиями: **а) общение:** МР30 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; МР31 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; МР34 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; - ЛР1 осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - ЛР4 целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы	Демонстрирует целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
В части гражданского воспитания: ЛР6 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР7 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; ЛР8 готовность противостоять идеологии экстремизма,	Демонстрирует готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ЛР9 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; ЛР10 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; ЛР11 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности	общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности	
патриотического воспитания: ЛР8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ЛР9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; ЛР10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	Демонстрирует сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
б) базовые исследовательские действия: МР11 овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	Демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в политкультурном мире	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
В области ценности научного познания: ЛР36 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;		

ЛР37 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; ЛР38 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе		
Овладение универсальными учебными познавательными действиями: **б) базовые исследовательские действия:** МР11 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; МР12 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; МР13 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; МР14 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; МР20 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	Демонстрирует овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Демонстрирует готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, проявляет готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Демонстрирует адекватное понимание информации устного и письменного сообщения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Демонстрирует готовность планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Демонстрирует достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Проявляет эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; демонстрирует достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Демонстрирует развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрирует умение пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ПК 4.5. Участвовать в разработке и осуществлении проектов производства геодезических работ	Демонстрирует умение подбирать и структурировать информацию из различных	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в

в строительстве	источников для написания сочинений, эссэ, рефератов	процессе освоения учебной дисциплины
ПРб1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Демонстрирует знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	Демонстрирует сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	Демонстрирует сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Демонстрирует знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	Демонстрирует сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,	Демонстрирует способность выявлять в художественных текстах образы, темы и	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения

проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Демонстрирует осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	Демонстрирует сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; - традиция и новаторство; - авторский замысел и его воплощение; - художественное время и пространство; - миф и литература; историзм, народность; - историко-литературный процесс; - литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; - литературные жанры; - трагическое и комическое; - психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция;	Демонстрирует овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет

фабула; - виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; - «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; - взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; - художественный перевод; литературная критика		
ПРб10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	Демонстрирует умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	Демонстрирует сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет
ПРб12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского	Демонстрирует владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет

литературного языка		
ПРб13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Демонстрирует умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Тестирование, устный опрос, экспертное наблюдение выполнения заданий на практических занятиях, дифференцированный зачет

2. Комплект контрольно-оценочных средств.

2.1. Текущий контроль

2.1.1 Комплект заданий для устного и письменного опроса

Тема:Творчество А.Н.Островского.

Ответить на вопросы (письменно).

1.Какое место занимает Катерина среди действующих лиц драмы?
2.Каково её общественное и социальное положению?
3.Охарактеризуйте её воспитание и жизнь до замужества.
4.Каковы условия её жизни после замужества?
5.Как обнаруживается её искренность и правдивость?
6.Какие высказывания Катерины свидетельствуют о странности и глубине её натуры?
7.Самоубийство Катерины-это проявление слабости или силы её характера?
8.Какие события после раскаяния способствуют быстрому наступлению трагической развязки?
9.Какие события в пьесе приближают публичное раскаяние Катерины?
10.Почему Тихон и Борис не могли помочь Катерине?
11.Каковы особенности речи Катерины?
12.Каких героинь напоминает Катерина?

Тема: Творчество Н.А.Некрасова

Вариант 1.

Подготовить устный ответ.

1. Ему (кому же?) судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь.
2. В чем грех мужиков –вахлаков?
3. Питерщик, по материнству печник. О ком эти слова?
4. Из каких деревень мужики?
5. Кого Некрасов называет “народными заступниками”?

Вариант 2.

1. За что был Савелий на каторге?
2. Помещик был румяненький
Осанистый, присадистый
Шестнадцати лет…
Кто это?
3. Осанистая женщина,
Широкая и плотная,

Лет тридцати восьми.
Красива; волосы с проседью…
Кто это?
4. Продолжите список недостающими названиями: “Соленая”, “Солдатская”, “Барщинная” …

Вариант 3.

1. (Кто?) сказал: “Балуйтесь вы!
А я князей Утятиных
Холоп –и весь тут сказ!”
2. Что нужно было сказать мужикам, чтобы явилось скатерть –самобранка?
3. Кто это?
Какого роду –звания,
Не знали мужики,
Однако звали “барином”
Горазд он был балясничать,
Носил рубаху красную
Пел складно песни русские …
4. Как меняются народные представленияо счастье на протяжение всей поэмы?
5. В чем счастье для автора поэмы?

Вариант 4.

1. Сколько лет прожил Савелий?
2. Кто это?
Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И разные глаза:
Один здоровый –светится,
А левый –мутный, пасмурный …
3. В чем грех мужиков –вахлаков?
4. Какие песни пелись в “Пире на весь мир”.
5. Почему образы Матрены Тимофеевны и Савелия –богатырясвяторусского, можно сказать, спаяны друг с другом?17

Вариант 5.

5.В деревне Басове
(Кто?) живет,
Он до смерти работает
До полусмерти пьет.
2. Кто говорит о себе:
Коптил я небо божие,
Носил ливрею царскую
Сорил казну народную
И думал век так жить…
3. Кто такой последыш?
Почему его так прозвали?
4. Почему Матрену Тимофеевну прозвали губернаторшей?
5. Какие “формулы” счастья прозвучали в поэме? Ваша “формула” счастья.

Вариант 6.
1. Из каких деревень были мужики?
2. Кто это?
Да Старый старичок:
Худой! Как зайцы зимние,
Весь бел, и шапка белая
Высокая, с околышем
Из красного сукна.
3. Какие слова должны были сказать мужики? Чтобы появилась скатерть – самобранка?
4. Почему Савелий –богатырь святорусский?
5. Как связаны в последней части “Легенда о двух великих грешниках” и глава “Про холопа примерного –Якова Верного”?

Тема:Творчество Л.Н. Толстого.
<u>В учебнике найти ответы на данные вопросы.</u>
1.Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?
2. При каких обстоятельствах мы впервые знакомимся с князем Андреем?
3.Зачем князь Андрей пошел на войну, и как проявил себя войне?
4. Какие испытания обрушились на Андрея по возвращении домой после Аустерлица?
5. Чем решил занять Андрей, ради чего жить?
6.Кто пробудил Андрея к активной жизни?
7.Какое впечатление произвела на Андрея встреча в Отрадном? Как в дальнейшем складывались отношения Наташи и Андрея?
8. Каким показан Андрей Болконский в войне 1812 года?
9. К каким мыслям приходит князь Андрей после Бородинского сражения?
10.Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?
11.Что есть нравственный путь человека?
12.Возможно ли существование таких людей, как Андрей Болконский сегодня?
13.В чём нашёл смысл жизни Пьер Безухов?
14.Почему Толстому близок образ Пьера?
15.Какое значение для нас, читателей 21 века, имеет толстовский критерий красоты?

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского
<u>Ответить на вопросы (устно).</u>
1. Какой вопрос замучил, истерзал Раскольникова?
2. Где зарождается теория Раскольникова?
3. О чём упорно думает Раскольников?
4. К какой мысли он приходит? Как делит человечество?
5. Что хочет доказать себе и окружающим Раскольников?
6. Что отвечает Раскольников на вопрос Сони, что же делать, чтобы спасти страдающих и обездоленных?
7. Какая идея зарождается в мозгу Раскольникова?

8. Значит, Раскольников идет на преступление ради денег?
9. Давайте попробуем выделитьпричины преступления.
10. В чем причина неразрешимого, трагического конфликта героя с этим миром?
Найдите в тексте Іглавы ключевое слово, характеризующее мир, в котором живет главный герой, слово, объясняющее эту страшную теорию, возникшую в мозгу Раскольникова?
11. Как вы понимаете это словосочетание?
Мечта – сделать людей счастливыми, стремление к добру.
12. А какие же обстоятельства подтолкнут Раскольникова на совершение преступления?
13. Почему же бунт Раскольникова именно индивидуалистический?
14. Как правильно будет назвать Раскольникова –уголовным преступником или преступником в философском плане? Справедливо ли его деление людей на обыкновенных и необыкновенных?19
15. Скажите мне, что же спасет наш мир, все человечество от бед, насилия, преступлений, войн, страшных болезней…

Тема: Творчество А.П. Чехова
<u>В учебнике найти ответы на данные вопросы.</u>
1.Что вы подразумеваете под словом «деградация»?
2. Дать характеристику Старцеву в первый период:
Отношение к делу врача;
Впечатление от Старцева в начале.
3. Семья Туркиных. Докажите, что перед нами –обычные мещане в духовном и нравственном значении.
Ступенчатость в раскрытии жизненного пути отдельных представителей этой семьи; неизменность ее обывательского существования.
Прямые авторские характеристики Туркиных.
Речевые характеристики Туркиных.
4. Как вы оцениваете глубину и силу чувства Старцева к Котику?
Старцев и Котик.
Поездка на кладбище.
Внутренний мир самого Старцева.
Реакция Старцева на отказ Котика.
5. Докажите, что деградация происходит не только внешняя, но и внутренняя.
Внешний и внутренний мир.
Старцев и обыватели.
Развлечения Старцева.
Старцев и Котик.
6. Покажите необратимые последствиядеградации Старцева.
«Языческий бог».
Душа.
Отношение к больным.
Интерес к жизни.
7.Почему рассказ называется «Ионыч»?

8.Кто виноват в деградации Старцева? Сам Старцев или общество?

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов».

1 вариант

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовыи?
2. Расскажите об Обломовке и ее жителях?
3. Портрет Захара.
4.Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны.
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы?
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части. 7. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
8. Какие романы принадлежат перу И.Гончарова? В чем их основной конфликт?)
9. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

2 вариант.

1. Портрет Обломова.
2. Как проходили годы ученичества Ильи?
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна?
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»?
5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев)
6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой?
7. Проведите сравнитеольный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке.
8. С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве?
9. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?

3 вариант

1.Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире?
2. Расскажите о службе Обломова в канцелярии.
3. Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына?
4. Почему на ваш взгляд отношения Ольги и Обломова лишены будущего?
5. Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»?
6. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
7. Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову?
8. Какие черты сближают Штольца с Обломовым?
9. Каким вырастет Андрей Обломов?

4 вариант

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит врешении этих проблем?
2. Посетители Обломова . Цель их визитов
3. Как проводил свободное время И.И.Обломов?

4. Расскажите о том, как складываются отношения Ольгии Ильи.
5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова?
6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которыхрассказывает Штольц?

Вопросы повышенной сложности.
1. Только ли «мирные и незлобные» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя.В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

Тема: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
1 вариант
1. Расскажите историю Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?
2.Что Базаров говорит об искусстве?
3.Что привлекает Базарова в Одинцовой?
4. Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.
5. Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит вних(Найдите в тексте, выпишите)
6. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?
7. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
8. Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?
9. Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского кладбища?
10. Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?
2 вариант
1. Расскажите об Одинцовой
2. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине?
3.Чтоотрицает Базаров – нигилист?
4. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
5. Сопоставьте любовь братьев Кирсановых. Что общего и в чем разница в их чувствах?

6. Как писатель показывает героя в момент смерти?
7. Почему герой отказывается от исповеди, зная, что все равно умрет? Почему перед смертью Базаров говорит так красиво?
8. Почему не могла состояться любовь героев? Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?
9. Образы Ситниковой и Кукшиной. Их значение.

3 вариант

1. Дуэль в романе. Что послужило причиной поводом? Что причиной? Поведение каждого дуэлянта.
2. Как говорит Базаров о своем происхождении? Что мы узнаем о его жизненном пути?
3. Рассказать о Н. П. Кирсанове.
4. Выделите основные вопросы споров в романе?
5. Расскжите о взглядах Базарова на природу.
6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?
7. Возможно ли для Базарова личное счастье?
8. В чем заключаются особенности композиции романа?
9. Как прошел Базаров испытание любовью?

Задания повышенной сложности

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.
2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
3. Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и, наконец, опять у родителей?
4.Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?
5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
6. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

Тема: поэма Н. Некрасова: «Кому на Руси жить хорошо».

1 вариант

1.Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы ?
2. Назовите жанр этого произведения.
3.Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?
4. Как герои понимают счастье?
5. Назвать помещиков, описанных в поэме. (немного рассказать о них)
6. Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?

7. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?
8. Как рассказывает Некрасов о страданиях и бесправии народа?
9. Какова роль автора – повествователя в поэме?

2 Вариант

1. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
2. Кем являются персонажи главки «Счастливые» и в чем их «счастье»?
3. За что народ ославил Матрену Тимофеевну «счастливой»?
4.Что сообщает Некрасов о времени действия поэмы? Можно ли, на ваш взгляд, узнать время действия, не читая всей поэмы, а только из пролога?
5. Какие помещики выведены в поэме? Каковы их общие черты?
6. Какими образами и картинами представлена в поэме народная жизнь?
7. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
8. Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?
9. Актуальны ли проблемы, поставленные Н. Некрасовым в поэме, в наше время?

3 вариант

1. Расскажите о Савелии, богатыре святорусском.
2. Что выможете сказать о Грише Добросклонове:
3.В чем сила Савелия?
4. У Савелия, Якима Нагого и Ермилы Гирина разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.
5. Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны?
6. Глава «Поп». Почем рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает т смущение и сочувствие странников?
7. Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?
8. В чем видит Счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор?
9. Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи –героини поэмы «Мороз - Красный нос»?

4 вариант

1. Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк?
2. Как показаны страдания народа в поэме.
3. На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?
4. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?
5. Охарактеризуйте холопа примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?
6. Охарктеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа?
7. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину?
8. Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого

искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?
9. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Критерии оценки:
- оценка 5 **«отлично»** ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев. 25
- оценка 4 **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
- оценка 3 **«удовлетворительно»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.
- оценка 2 **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

2.1.2. Тестовые задания
Тема: Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века
1 вариант
1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
a) 1802-1841
b) 1789-1828
c) 1799-1837
d) 1805-1840

2. М.Ю.Лермонтов родился
a) в Тарханах
b) в Петербурге
c) в Москве
d) в Пятигорске

3. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?
a) «Поэт»
b) «Дума»
c) c). «Смерть поэта»
d) d). «Узник»

4.Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

a) тема поэта и поэзии 1) «Поэт и толпа», «Пророк»
b) вольнолюбивая лирика 2) «Я помню чудное мгновенье»
c) любовная лирика 3) «Анчар», «Вольность»

5. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

a) «Вечер накануне Ивана Купала»
b) «Майская ночь, или Утопленница»
c) «Вий»
d) «Ревизор»
e) «Тарас Бульба»
f) «Невский проспект»

6.Какие стихотворения А.С. Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
a) «В Сибирь»
b) «Памятник»
c) «Пророк»
d) «Пущину»

7. Основной порок общества в повести «Нос»
a) лицемерие
b) чинопочитание
c) подхалимство
d) алчность

8. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя1803-1855
a) 1809-1850
b) 1802-1850
c) 1809-1852

9. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Портрет»
«Петербургские повести»
a) «Арабески»
b) «Миргород»
c) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

10. Охарактеризуйте рифму в предложенном отрывке стихотворения М.Ю.Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен // Когда передо мной, как будто бы сквозь сон, // При шуме музыки и пляски, // При диком шепоте затверженных речей, // Мелькают образы бездушные людей, // Приличьем стянутые маски, // Когда касаются холодных рук моих // С небрежной смелостью красавиц городских // Давно бестрепетные руки, – // Наружно погружась в их

блеск и суету, // Ласкаю я в душе старинную мечту,// Погибших лет святые звуки»

2 вариант

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

a) в Петербурге
b) в Москве
в c) Киеве
в d) Туле

2.Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

a) зависть
b) свобода
c) одиночество
d) странничество

3. М.Ю.Лермонтов жил

a) 1814-1841
b) 1824-1840
c) 1812-1837
d) 1809-1850

4.Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

a) тема поэта и поэзии
b) вольнолюбивая лирика
c) любовная лирика
1) «Пророк», «Поэт»
2) «Не пой, красавица при мне»
3) «Арион», «В Сибирь»

5. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

a) «Парус»
b) «Герой нашего времени»
c) «Смерть поэта»
d) «Дума»

6. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя

a) «Вечер накануне Ивана Купала»
b) «Ревизор»
c) «Вий»
d) d). «Мёртвые души»
e) «Майская ночь, или Утопленница»
f) «Шинель»

7. Какие стихотворения А.С.Пушкина можно отнести к вольнолюбивой лирике?

a) «Пророк»
b) «К морю»
c) «К Чаадаеву»
d) «Памятник»

8. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В. Гоголя в самом начале его творческого пути?
a) реализм
b) классицизм
c) модернизм
d) романтизм

9. Соотнесите эпиграфы с литературными произведениями
a) «Береги честь смолоду»
b) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
c) «И жить торопится, и чувствовать спешит»

1) «Евгений Онегин»
2) «Ревизор»
3) «Капитанская дочка»

10. Охарактеризуйте рифму в стихотворении А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный, // Я вышел рано, до звезды; // Рукою чистой и безвинной // В порабощенные бразды // Бросал живительное семя – // Но потерял я только время, // Благие мысли и труды... // Паситесь, мирные народы! // Вас не разбудит чести клич. // К чему стадам дары свободы? // Их должно резать или стричь. // Наследство их из рода в роды // Ярмо с гремушками да бич»

Тема: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1 вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
a) романтизм
b) сентиментализм
c) классицизм
d) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».
a) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
b) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
c) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
d) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

a) И.С.Тургенев
b) Л.Н.Толстой
c) А.Н.Островский
d) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
a) Анна Петровна
b) Катерина Львовна
c) Марфа Игнатьевна
d) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгающим лед, // *Солнце теплое* ходит высоко // И *душистого ландыша* ждет»
a) олицетворение
b) эпитет
c) инверсия
d) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
a) Л.Н.Толстой, «Война и мир», Андрей Болконский
b) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Евгений Базаров
c) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
d) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
a) А.Н.Островский «Лес»
b) Ф.М.Достоевский «Идиот»
c) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
d) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
a) А.Н.Островский
b) М.Е.Салтыков-Щедрин
c) Ф.М.Достоевский
d) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
a) Долохов
b) Болконский
c) c). Денисов
d) d). Друбецкой

10. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

a) Порфирия Петровича
b) Раскольникова
c) Зосимова
d) Свидригайлова

11. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
a) Платон Каратаев
b) Пьер Безухов
c) Федор Долохов
d) Анатоль Курагин

12. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
a) лирика
b) эпос
c) драма
d) лиро-эпика

13. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
a) жертвенность
b) лицемерие
c) легкомыслие
d) свободолюбие

14. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
a) Л.Н.Толстой
b) И.А.Гончаров
c) А.П.Чехов
d) Ф.М.Достоевский

15.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
a) В.Г.Белинский
b) Н.Г.Чернышевский
c) Н.А.Добролюбов
d) Д.И.Писарев

2 вариант

1.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»
a) аллегория
b) антитеза
c) метафора
d) гипербола

2.Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

a) Ягодное
b) Марьино
c) c) Заманиловка
d) d) Отрадное

3.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

a) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
b) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
c) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
d) разделение людей по гендернему признаку

4. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

a) нянькой грудного ребенка
b) солдатом
c) садовником
d) артистом

5. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

a) «Гроза», «Очарованный странник»
b) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
c) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
d) «Гроза», «Человек в футляре»

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

a) М.Е.Салтыков-Щедрин
b) Ф.М.Достоевский
c) А.И.Герцен
d) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

a) тип «маленького человека»
b) самодур
c). тип «лишнего человека»
d). романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами

являются гипербола, фантастика, гротеск?
a) М.Е.Салтыков-Щедрин
b) Н.А.Некрасов
c) А.П.Чехов
d) И.А.Гончаров

9. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?лирика
a) эпос
c) драма
d) лиро-эпика

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).Преображенский
a) Измайловский
b) Павлоградский
c) Семеновский

11. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?Сонечка
a) Раскольников
b) Лужин
c) Лебезятников

12. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.география
a) словесность
b) греческий язык
c) закон божий

13. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
a) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
b) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
c) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

14.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж
a) Коваленко
b) Буркин
c) Беликов

15.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
a) В.Г.Белинский

b) Н.Г.Чернышевский
c) Н.А.Добролюбов
d) Д.И.Писарев

Тема: Поэзия представителей «чистого искусства»
1 вариант
1.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать – //В Россию можно только верить»
a) Н.А.Некрасов
b) Ф.И.Тютчев
c) А.С.Пушкин
d) А.А.Фет

2. Какой художественный прием использован в строках «Все злей метель и с каждою минутой // Сердито рвет последние листы»
a) метафора
b) олицетворение
c) антитеза
d) сравнение

3. Какое явление природы описано в стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит…»?
a) метель
b) рассвет
c) c) гроза
d) d) снегопад

4. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
a) Савелий
b) Матрена Корчагина
c) Григорий Добросклонов
d) Ермил Гирин

5. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

a) А.С.Пушкину
b) Ф.И.Тютчеву
c) Н.А.Некрасову
d) М.Ю.Лермонтов
6. Сделайте стиховедческий анализ лирического произведения А.А.Фета «Сияла

ночь. Луной был полон сад»

2 вариант

1. Укажите стихотворение А.А. Фета

a) «Листья»
b) «С поляны коршун поднялся…»
c) «Еще майская ночь»
d) «Неохотно и несмело…»

2. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

a) Ф.И.Тютчев
b) А.С.Пушкин
c) А.А.Фет
d) Н.А.Некрасов

3. Какой художественный прием использован в строках «*Ель рукавом мне тропинку завесила…»?*

a) эпитет
b) метафора
c) сравнение
d) олицетворение
e)

4. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства»

a) А.С.Пушкин
b) Н.А.Некрасов
c) А.А.Фет
d) М.Ю.Лермонтов

5. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

a) Н.А.Некрасов
b) А.А.Фет
c) Ф.И.Тютчев
d) А.К.Толстой

6. Сделайте стиховедческий анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева «О как убийственно мы любим»

Тема: Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1 вариант

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

a) символизм
b) акмеизм
c) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

a) символизм
b) акмеизм
c) футуризм

3. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

a) Мандельштам
b) b) Белый
c) c) Бальмонт

4. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

a) Цветаева
b) Гумилев
c) Брюсов

5. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

a) Северянин
b) Гумилев
c) Мандельштам

6. К какой книге относится цикл А.А.Блока «Страшный мир»?

a) «тезис»
b) «антитезис»
c) «синтез»

7. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк «Словно бабочек легкая стая // С замираньем летит на звезду»

a) гипербола
b) сравнение
c) олицетворение

8. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

a) Н.Гумилев
b) Ф.Тютчев
c) А.Блок

9. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

a) В.Брюсов
b) К.Бальмонт
c) Н.Гумилев

10. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта: «Серп луны молодой // Вместе с пышной звездой // В голубой вышине // Ярко видится мне»

a) дактиль
b) амфибрахий
c) анапест

2 вариант

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

a) символизм
b) акмеизм
c) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

a) символизм
b) акмеизм
c) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: « Сегодня я – гений»?

a) «Смятение»
b) «Соловьиный сад»
c) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

a) Блок
b) Бальмонт
c) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

a) Цветаева
b) Гумилев
c) Брюсов

6.В каком столетии родился Сергей Есенин?

a) в XVIII
b) в XIX
c) в XX

7.Откуда родом Есенин?

a) Санкт-Петербург b) Москва c) Рязанская область

8.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
a) В.Хлебников
b) К.Бальмонт
c) А.Фет

9.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
a) В.Маяковский
b) b). Хлебников
c) c) Н.Гумилев

10. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк: «Скрипка издергалась, упрашивая, // и вдруг разрыдалась так по-детски»
a) гротеск
b) гипербола
c) олицетворение

Тема: Особенности развития литературы 1920-х годов
1 вариант
1.Укажите годы жизни Маяковского
a) 1895-1925
b) 1893-1930
c) 1890-1939
d) 1892-1937

2.Какое литературное течение возглавил С.Есенин?
a) имажинизм
b) символизм
c) футуризм
d) акмеизм

3. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»
а) гипербола
б) аллегория
в) гротеск
г) метафора

4. В выделенных строках укажите художественный прием: «*Все вы на бабочку поэтиного сердца* // Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош, // Толпа озвереет, будет тереться. // Ощетинит ножки стоглавая вошь»

a) метафора
b) аллегория
c) олицетворение
d) образный параллелизм

5.Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»
a) «Я»
b) «Владимир Маяковский»
c) «Тринадцатый апостол»
d) «Человек»

6. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом во вступлении к поэме «Во весь голос».
a) тема любви
b) антибуржуазная тема
c) тема поэта и поэзии
d) сатира на бюрократизм

7.Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?
a) Айседора Дункан
b) Галина Бениславская
c) Зинаида Райх
d) Софья Толстая

8. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»?
a) тему милосердия
b) тему Родины
c) тему природы
d) тему материнства

9. Укажите, какая поэма С.Есенина является автобиографической
a) «Чёрный человек»
b) «Анна Снегина»
c) «Песнь о негодяе»
d) «Пугачёв»

10. Назовите основной мотив творчества С.Есенина
a) тема любви
b) тема Родины, России
c) дружба
d) мотив одиночества

2 вариант
1. Укажите годы жизни С.А. Есенина.

a) 1895-1925
b) 1890-1921
c) 1893-1930
d) 1868-1936

2. Какое литературное течение возглавил В.Маяковский?
a) символизм
b) акмеизм
c) имажинизм
d) футуризм

3. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.»?
a) метафора
b) звукопись
c) сравнение
d) эпитет

4.Основной темой ранней лирики Маяковского является:
a) тема одиночества
b) тема конца света
c) тема любви
d) тема современного города

5.Укажите имя героя пьесы Маяковского, которого называют «обывателиус вульгарис»
a) Победоносиков
b) Присыпкин
c) Чудаков
d) Велосипедкин

6.Как называли Маяковского товарищи по партии?
a) товарищ Владимир
b) товарищ Маяковский
c) товарищ Константин
d) товарищ Артем

7.Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах?
a) деревенский поэт
b) Рязанский Лель
c) c). последний поэт деревни
d) d). деревенский певец

8.Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»

a) элегия
b) ода
c) послание
d) песнь

9.Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.
a) «Явь»
b) «Москва Кабацкая»
c) «Радуница»
d) «Любовь хулигана»

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи? «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»
a) В.Брюсов
b) А.Блок
c). .Ахматова
b). В.Маяковский

Тема: Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
1 вариант
1. Годы жизни А.А.Ахматовой
a) 1887-1945
b) 1889-1966
c) 1895-1948
d) 1884-1952

2. Когда впервые была напечатана поэма «Реквием» А.А.Ахматовой?
a) 1937
b) 1946
c) 1952
d) 1988

3. Какой мотив отразился наиболее ярко в поэме «Реквием»?
a) гражданский
b) библейский
c) патриотический
d) антисоветский

4. Как назывался 1-й сборник стихов А.А.Ахматовой?
a) «Четки»
b) «Вечер»
c) c). «Бег времени»
d) d). «Белая стая»

5. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

a) Нобелевская
b) Сталинская
c) Ленинская
d) Этна-Таормина

6. По Пастернаку, «цель творчества» – это:
a) успех
b) шумиха
c) самоотдача
d) память

7. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:
a) «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»
b) «Книга – источник знаний»
c) «Искусство для искусства»
d) «Искусство для жизни»

8. Почетным доктором какого университета была принята А.А.Ахматова в последние годы жизни?
a) Оксфордского
b) Гарвардского
c) Сорбоннского
d) Йельского

9. Книгой, по-настоящему открывшей Б.Пастернака читателю, стала:
a) «Близнец в тучах»
b) «Поверх барьеров»
c) «Сестра моя – жизнь»
d) «Второе рождение»

10. Какое из стихотворений не принадлежит А.А.Ахматовой?
a) «Сероглазый король»
b) «Определение поэзии»
c) «Мне голос был»
d) «Смятение»

2 вариант
1. Годы жизни Б.Л.Пастернака
a) 1890-1960
b) 1885-1958
c) c). 1897-1943
d) d). 1890-1943

2. К какому литературному течению А.А.Ахматова сама относила свое раннее творчество?

a) футуризму
b) имажинизму
c) символизму
d) акмеизму

3. Как назывался последний сборник стихов А.А.Ахматовой?
a) «Четки»
b) «Вечер»
c) «Бег времени»
d) «Белая стая»

4. Кто был 1-м мужем Ахматовой?
a) Брюсов
b) Пастернак
c) Гумилев
d) Бальмонт

5. Какой из сборников не относится к творчеству Б.Л.Пастернака
a) «Второе рождение»
b) «Поверх барьеров»
c) «Близнец в тучах»
d) «Вечерний альбом»

6.Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для Б.Пастернака:
a) природа
b) судьба
c) вечность
d) любовь

7. От какой премии отказался Б.Л.Пастернак:
a) Нобелевская
b) Сталинская
c) Ленинская
d) Этна-Таормина

8. Кто был любимым поэтом Ахматовой?

a) Блок
b) Пушкин
c) c). Лермонтod
d) d). Гумилев

9. В чем видит Ахматова предназначение поэта?

a) Сохранить трагическую национальную память
b) Быть «голосом народа», его веры и правды
c) Петь о любви
d) Быть «глашатаем» своего времени

10. Какое из стихотворений не принадлежит Б. Пастернаку?
a) «Февраль. Достать чернил»
b) «Про эти стихи»
c) «Гамлет»
d) «Смятение»

Тема: Особенности развития литературы 1950–1980-х годов
1 вариант
1.Укажите годы жизни А.Т.Твардовского
a) 1910-1971
b) 1907-1975
c) 1900-1969
d) 1901-1999

2. Назовите тему раннего творчества А.Т.Твардовского.
a) тема революции
b) тема любви
c) тема русской природы
d) тема переустройства деревни

3. Укажите произведение, ставшее главной книгой А.Т.Твардовского
a) «Страна Муравия»
b) «Василий Тёркин»
c) «По праву памяти»
d) «За далью – даль»

4. В каком из данных произведений А.Т.Твардовский не затрагивает тему Великой Отечественной войны?
a) «Я убит подо Ржевом»
b) «Василий Тёркин»
c) «Дом у дороги»
d) «Страна Муравия»

5. проводимым в стране экономическим реформам?
a) «Красное колесо»
b) «Россия в обвале»
c) c). «В круге первом»
d) d). «Матренин двор»

6. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?
a) 1963
b) 1958
c) 1962
d) 1960

7. Какой журнал А.Т.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?
a) «Знамя»
b) «Огонёк»
c) «Новый мир»
d) «Нева»

8. За что писатель А.Солженицын был арестован и осуждён?
a) за побег с фронта
b) за критику Ленина и Сталина
c) за дневник
d) за предательство

9.Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
a) Шутман
b) Клевшин
c) Шухов
d) Клишин

10. В каком году А.Солженицын вернулся на родину?
a) 1994
b) 1993
c) 1995
d) 1996

2 вариант
1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына
a) 1917-2006
b) 1918- 2008
c) 1916- 2009
d) 1918-2012

2.Какая черта является отличительной особенностью стиха А.Т.Твардовского?

a) символика
b) обилие цветовых эпитетов
c) метафоричность
d) простота

3. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?
a) 1962
b) 1963
c) 1960
d) 1965

4. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
a) «Районные будни»
b) «Новый мир»
c) «Звезда»
d) «Искра»

5.Когда был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?
a) 1969
b) 1963
c) 1968
d) 1974

6. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
a) А. И. Солженицын
b) Б. Л. Пастернак
c) И. А. Бунин
d) М.А.Шолохов

7.Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
a) Ю. В. Трифонов
b) В. П. Астафьев
c) В. Г. Распутин
d) В. М. Шукшин

8.Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
a) «Село Торфопродукт»
b) «Не стоит село без праведника»
c) «Беспритульная Матрёна»
d) «Матрена»

9. Откуда был родом А.Т.Твардовский?

a) с Рязанщины
b) со Смоленщины
c) из Псковщины
d) с Орловщины

10. Какое из нижеперечисленных стихотворений не принадлежит перу А.Т.Твардовского?«Дом бойца»
a) «Страшная сказка»
b) «Братья»
c) «Партизанам Смоленщины»

Тест по творчеству Н.А. Некрасова

1. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был
а) либералом
б) революционным демократом
в) социалистом
г) монархистом

2. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?
а) любовная лирика
б) тема поэта и поэзии
в) тема Родины
г) гражданственная лирика
д) тема народа

3. В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?
а) «Огородник»
б)«Тройка»
в) «Поэт и гражданин»
г) «Элегия»

4. Какие стихотворения Н.А. Некрасова рассказывают о положении народа?
а). «В дороге»;
б). «Забытая деревня»;
в). «Нравственный человек»;
г). «Современная ода».

5. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?
а) сатирическая
б) лирическая
в) гражданственная
г) просветительская

6. Прочитайте отрывок из стихотворения «Элегия». Отзвуки какого

стихотворения А.С. Пушкина явственно слышны в этих строках?
…Увы! Пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет Муза.
а) «Пророк»
б) «Погасло дневное светило»
в) «Деревня»
г) «Узник»

7. Стихотворение «Поэт и гражданин» построено в форме диалога. С кем ведет спор лирический герой стихотворения?
а) сам с собою
б) с представителем власти
в) с представителем «чистого искусства»

8. Из какого произведения Н.А. Некрасова взяты эти строки?
В игре ее конный не словит,
В беде не скорбеет – спасет,
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет…
а) «Русские женщины»
б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Мороз, красный нос»
г) «Саша»

9. Какие стихотворения Н.А. Некрасова стали песнями, которые принимаются за народные?
а) «Забытая деревня»
б) «Коробейники»
в) «Тройка»
г) «В дороге»
д) «Свадьба»

10. Кому из революционных демократов, современников Н.А. Некрасова, посвящены эти строки?
Наивная и страстная душа,
В ком помыслы прекрасные кипели,
Упорствуя, волнуясь и спеша,
Ты честно шел к одной высокой цели…
а) Н.А. Добролюбову
б) Н.Г. Чернышевскому
в) В.Г. Белинскому

11. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в

«Прологе»
к поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) фольклорные образцы
б) сказочные сюжеты
в) сказочные волшебные предметы
г) былинный стих

12. Кто из героев поэмы мог сказать о себе «клейменый, да не раб»?
а) Яким Нагой
б) Яков Верный
в) Ермил Гирин
г) Савелий

13. Кого из крестьян, героев поэмы, можно назвать борцами и правдоискателями, а кого-холопами? Выделите из списка тех, кого можно назвать холопами.
Савелий-богатырь; Агап; Яков; Матрена Тимофеевна; Егорка Шутов; Ермила Гирин; Ипат; Староста Глеб.

14. Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи- героини поэмы «Мороз, Красный нос»?
а) гибель ребенка
б) попытка любой ценой спасти мужа
в) тяжелая болезнь
г) неудачное замужество

16. Какие элементы первоначального замысла поэмы не были реализованы? Показать
а) счастливого помещика
б) счастливого чиновника
в) счастье царя
г) счастливого крестьянина
д) счастливого государева чиновника

17. Какой смысл имеет в поэме образ Гриши Добросклонова?
а) воплощение лучших черт соратников Н.А. некрасова
б) ответ на вопрос, поставлненный в заглавии поэмы
в) образ человека, умеющего помнить и ценить добро

18. Как в поэме показаны образы помещиков?
а) реалистически
б)сатирически
в)беспристрастно
г)саркастически

19. Кто это говорит?

а) «У каждого крестьянина
Душа-что туча черная-
Гневна, грозна…»
б) «Я потупленную голову,
Сердце гневное ношу…»
в) « Но наши топоры лежат
допорь…»
1) Дед Савелий
2) Яким Нагой
3) Матрена Тимофеевна

20. Какой художественный прием использует Н. А. Некрасов в этих строках?
Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цеми…
а) метафора
б) гипербола
в) анафора
г) ассонанс
д) аллитерация

Тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть романом-эпопеей. Выделите признаки, подтверждающие справедливость этого определения.
а) выведены элементы семейной хроники
б) большой объем
в) проблемно-тематическая энциклопедичность
г) показаны значимое для всей нации исторические события
д) показаны идейно - нравственные искания личности
е) в романе участвует огромное количество действующих лиц

2. В чем состоит смысл заглавия романа?
а) название- изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
б) отражает многозначную художественную идею произведения
в) «война и мир»- антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром
д) война и мир - два противоположных понимания жизни

3. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»?

а) роль в истории
б) простота и естественность
в) стремление к самоутверждению
г) способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок
д) истинный патриотизм

4. Разделите основных герое романа по принципу «естественность-неестественность», «жизнь- антижизнь».
М.И.Кутузов; Долохов; Борис Друбецкой; Наташа Ростова; старый князь; А.П.Шерер; Курагины; Денисов; Тушин; Сперанский; княжна Марья; князь Андрей; Жюли; Вера; Платон Каратаев; Анна Михайловна Друбецкая; Берг; Николай Ростов; Пьер

5. Кому из героев романа принадлежит метафорическая толстовская характеристика.
а) «беспокойный дурак»
б) «носит «синие очки»
в)» пустоцвет»
г) «у них все было совершенно так же, как и у всех…
1) Соня, 2) Анатоль Курагин, 3) Берг, 4) Борис Друбецкой

6. Кому из героев романа соответствует следующая постоянная портретная деталь?
а) «мраморные плечи»
б) «лучистые глаза»
в) «белая рука»
г) «жирная волосатая грудь»
д) «вздернутая губка с усиками»
1) княжна Марья, 2) Сперанский, 3) Наполеон, 4) Элен, 5) княжна Лиза

7. С какой целью Л.Н.Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова?
а) осудить скупость и бездеятельность купца
б) подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
в) показать типичность купеческого сословия

8. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
а) приобрести опыт в боевых действиях
б) оставить наскучивший высший свет
в) найти « свой Тулон» и прославиться
г) продвинуться по службе

9. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?
а) пришел к пониманию Бога

б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни
г) пережил разочарование в своем кумире

10. Почему князь Андрей не вызвал А. Курагина на дуэль письменно, а искал личной встречи с ним?
а) он презирал этого человека
б) не хотел компрометировать Наташу
в) стремился сохранить уважение к себе
г) хотел расспросить Курагина о замысле похищения

11. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?
а) не хотел осложнять отношения с отцом
б) хотел проверить Наташу
в) не был способен принять окончательное решение
г) не сумел до конца понять Наташу

12. С какой целью Л. Н. Толстой описывает купание солдат в пруду?
а) показать отношение солдат к князю Андрею
б) показать отношение князя Андрея к своим солдатам
в) изобразить сцену солдатского была
г) эта сцена была необходима для дальнейшего развития действия

13. Что открывается князю Андрею перед смертью?
а) идея всепрощения
б) идея непротивления злу насилием
в) смысл жизни
г) понятие об истинной любви

14. Что помогло Наташе «воскреснуть» после тяжелой болезни, связанной с побегом с Анатолем Курагиным?
а) время притупило силу страданий
б) Наташа смогла простить себя
в) в её любви и заботе нуждалась больная мать

15. Какие черты характера Наташи проявились в трагические минуты отъезда из горящей Москвы?
а) наивность и беспечность
б) неспособность противостоять сиюминутным порывам
в) истинный патриотизм
г) желание жить одним днем

16. Почему Пьер вызывал Долохова на дуэль?
а) стремился защитить поруганную честь жены
б) боялся показаться смешным в глазах света

в) отстаивал свое человеческое достоинство
г) в гневе принял опрометчивое решение

17. Что постиг Пьер с помощью Платона Каратаева?
а) человек может быть внутренне свободен независимо от внешних обстоятельств
б) радость любви ко всему, что его окружает
в) понял, что мир нужно воспринимать просто и естественно

Тест по творчеству И. А. Бунина.
1. Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?
а) М. Горький
б) А. И. Куприн
в) И. А. Бунин
г) Л. Н. Андреев

2. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?
а) А. И. Куприн
б) А. А. Блок
в) И. А. Бунин
г) А. П. Чехов

3. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. А. Бунина?
а) повесть
б) роман
в) очерк
г) новелла

4. В каком произведении И. А. Бунин высказывал своё отношение к Октябрьской революции?
а) «Несвоевременные мысли»
б) «Хорошо»
в) «Окаянные дни»
г) «Россия во мгле»

5. Корабль называется «Атлантида», так как:
а) название благозвучно
б) это символ социального устройства общества
в) символ обречённости современного автору мира

7. Укажите в рассказе образы, имеющие символическое значение.
Океан; Дьявол; капитан корабля; попугай в гостинице; влюблённая пара; ящик из-под содовой; кочегары в топке парохода; тугой накрахмаленный воротничок

8. Как можно определить специфику рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

а) рассказ в рассказе
б) последовательное развитие сюжета
в) кольцевая композиция
г) переплетение сюжетных линий

9. Излюбленный художественный приём Бунина - соединение несоединимого, например «грешно-скромная девушка». Как называется этот приём?
а) метафора
б) сравнение
в) антитеза
г) оксюморон

10. В рассказе «Чистый понедельник» тесно переплетаются детали восточного и западного колорита. С какой целью автор уделяет внимание этим деталям?
а) передать специфику Москвы начала века
б) создать фон для развития сюжета
в) подчеркнуть противоречивость и двойственность России

11. Зачем в рассказ «Чистый понедельник» введён мотив поиска дома А. С. Грибоедова?
а) подчеркнуть интерес героев к литературе
б) связь с проблемой «Восток - Запад» в рассказе: А. С. Грибоедов – русский литератор, дипломат, разрабатывавший проект соединения Европы и Азии через Россию и погибший в Персии
в) развитие традиционной проблемы "горе от ума" в рассказе И. А. Бунина

12. Для чего в рассказ «Чистый понедельник» вводится легенда о Змее?
а) развитие традиционной темы змееборчества
б) утверждение идеи о существовании в человеке божественного и дьявольского начал
в) средство раскрытия характера героев

13. В каких произведениях древнерусской литературы встречается легенда о Змее?
а) "Житие Бориса и Глеба"
б) "Житие протопопа Аввакума"
в) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
г) "Сказание о Белгородском киселе"

14. В чём состоит смысл названия рассказа «Чистый понедельник»?
а) связь с православным календарём
б) утверждение национальной идеи – патриархального пути развития России
в) "Чистый понедельник" – символ очищения героини от праздной мирской жизни

15. Какие черты характера героини рассказа «Чистый понедельник» являются

устойчивыми особенностями «бунинской» женщины?
а) страстность
б) ум
в) противоречивость
г) одухотворенность

Тест по рассказу А.М. Горького «Старуха Изергиль»

1. Укажите романтические произведения М. Горького. «Макар Чудра» ; «Старуха Изергиль» ; «Коновалов» ; «На дне» ; «Ледоход» ; «Челкаш» ; «Песнь о Соколе» ; « Песнь о Буревестнике» .
2. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция?
а) прямая авторская оценка
б) через позицию главного героя
в) через позицию повествователя
г) с помощью пейзажа

3. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль» ?
а) последовательно изложение событий
б) антитеза
в) рассказ в рассказе
г) чередование эпизодов

4. Какие качества личности противопоставляет автор в характерах Данко и Ларры?
а) ум и ограниченность
б) отвага и трусость
в) просвещенность и невежество
г) альтруизм и индивидуализм

5. В чем смысл слов мудреца: «Наказание ему в нем самом» Почему смерть – недостаточное наказание для Ларры**?**
а) смертный приговор лишь убедил бы героя в своей исключительности
б) смертный приговор показал бы, что «племя боится сына Орла…»
в) самое страшное для человека – одиночество

6. Что общего между образами Данко и Ларры?
а) крайний индивидуализм
б) красота облика
в) противостояние миру людей
г) противостояние племени

7. Почему люди не заметили смерти Данко и только «один осторожный человек… боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой….» ?

а) автор подчеркивает эгоистичность людей
б) благодарность не свойственна человеческому племени
в) неразрешимость конфликта романтического героя с обществом

8. Сопоставьте портреты Ларры и старухи Изергиль. В чем смысл сближения портретов?
«Он уже стал теперь как тень, - пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их…»
«И все они – только бледные тени, а та, которую они целовали, сидит рядом со мной, живая, но иссушенная временем, без тела, без крови, с сердцем без желаний, с глазами без огня, - тоже почти тень…»
а) Изергиль прожила жизнь, полную любви, как и Ларра
б) Изергиль равнодушна к некогда любимым людям
в) жизнь Изергиль была подчинена исполнению желаний ярких, но эгоистичных
г) по своему индивидуализму сближается с образом Ларры

9. Как, с точки зрения Макара Чудры, должен воспринимать жизнь настоящий человек?
а) как утверждение гордости
б) жизнь настоящего человека невозможна без любви
в) настоящий человек должен быть истинно свободным
г) разоблачение буржуазного миропорядка
д) философское осмысление человеческого существования в целом

Тест по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?
а) кольцевая композиция
б) хронологический порядок развития событий
в) параллельное развитие трех сюжетных линий
г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?
а) в основу положены принципы двойничества
б) персонажи объединены общей идеей произведения
в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
г) система образов построена по принципу антитезы

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?
а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм
б) речь идет не о вере, а об Истине
в) автор передает смысл библейской притчи

4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?
а) соответствие библейскому сюжету 62

б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
г) автор стремится показать Иешуа бедняком

5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные миры).
Гелла; Азазелло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; АлоизийМогарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович; Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.
а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором
б) красота и ее служба силам тьмы
в) герои выполняют функцию палачей
г) предатели, несущие справедливое наказание
д) образ ученика-последователя
е) верный друг, безотказный помощник
6. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?
а) в романе нет традиционного любовного треугольника
б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей
в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире

7. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?
а) Азазелло
б) Коровьев
в) Варенуха
г) Бездомный

8. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.
а) историческое
б) теологическое
в) объяснение устройства вселенной
г) «от противного»

9. Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.
а) обед Н. И. Босого 1) «водка, аккуратно нарезанная
селедочка, густо посыпанная зеленым луком
б) закуски Бегемота 2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра»
в) завтрак Степана 3) «водка в пузатом графинчике, Лиходеева паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы, кастрюлька с сосисками, сваренными в томате»

10. «Справедливость в понимании Булгакова не сводится к наказанию, расплате и воздаянию. Справедливостью распоряжаются два ведомства, функции которых строго разделены: ведомство возмездия и ведомство милосердия. В этой неожиданной метафоре заложена важная мысль: зря отмщение, правая сила не способна упиваться жестокостью, бесконечно наслаждаться мстительным чувством торжества. Милосердие — другое лицо справедливости». (В. Я. Лакшин)

1) Объясните значение слов «зря» (от «зреть» — «видеть»), «правая сила» (праведная сила).
2) Прокомментируйте это высказывание? С вашей точки зрения, что такое справедливость?
11. Роман Булгакова — это «сатирическая летопись той городской жизни 20—30-х гг., которая была доступна художественному взору писателя...» (П. А. Николаев)
1) Какой предстала перед нами городская жизнь того времени?
2) Какие сатирические приемы использовал автор при написании этой летописи?

Тест по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой
Вариант 1
1. Когда вышел первый сборник стихов А. А. Ахматовой?
а) в 1910 г. в) в 1915г.
б) 1912 г. г) в 1916г.

2. Кто автор этих сборников:
а) «Лебединый стан»;
в) «После России»;
б) «Подорожник»;
г) «Из шести книг».

3. О ком написаны эти строки?
а) «Откроешь любую страницу — и сразу погружаешься в ее стихию — в атмосферу душевного горения, безмерности чувств, (...) острейших драматических конфликтов с окружающим миром» (Вл. Орлов);
б) «... принесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа XIX века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу» (О. Э. Мандельштам).

4. Чьему перу принадлежат эти строки?
а) «А юность была — как молитва воскресная... / Мне ли забыть ее?»
б) «Молодость моя! Иди к другим!»; 65
в) «Ибо раз голос тебе, поэт, / Дан, остальное — взято»;
г) «Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда...».

5. Приведите аргументы в поддержку мнения Н. В. Недоброво о том, что стихи

Ахматовой полны «благожелательности к людям», отличаются «глубоко гуманистическим характером»?

6. Дайте комментарии и выразите свое отношение к мнению И. Бродского, высказанному в беседе с С. Волковым:
«Волков. Считаете ли вы, что женская поэзия есть нечто специфическое?
Бродский. К поэзии неприменимы прилагательные. (...)
Волков. И все-таки — разве женский голос в поэзии ничем не отличается от мужского?
Бродский. Только глагольными окончаниями. (...)
Волков. Ну, а это: «О вопль женщин всех времен: «Мой милый, что тебе я сделала?!» Это уж такой женский крик...
Бродский. Знаете — и да, и нет. Конечно, по содержанию — это женщина. Но по сути... По сути — это просто голос трагедии. (Кстати, муза трагедии — женского пола, как и все прочие музы.) Голос колоссального неблагополучия».

7. «По М. Цветаевой, по ее стихам можно понять, что же это такое — поэзия. Поэзия не только русская, но и мировая…» (В. Адмони)
1) Что такое поэзия, по-вашему?
2) Какие черты поэзии XIX и XX вв. выражает творчество М. Цветаевой.

Вариант 2
1. Когда вышел первый сборник стихов М. И. Цветаевой?
а) в 1910 г., в) в 1914 г.,
б) в 1912г., г) в 1917г.

2. Кто автор этих сборников?
а) «Версты»; в) «Белая стая»;
б) «Вечер; г) «Вечерний альбом»;

3. О ком написаны эти строки?
а) «Сама структура некоторых ее произведений, построенных на повторении устойчивых словесных формул, которые как бы «вдалбливаются» и произносятся в состоянии оторопи, исступления или наития, непосредственно воссоздает форму заговора, оказавшуюся близкой (...)» (А. Синявский);
б) «Целый ряд стихотворений (...) может быть назван маленькими повестями, новеллами; обыкновенно каждое стихотворение — это новелла в извлечении, изображенная в самый острый момент своего развития, откуда открывается возможность обозреть все предшествовавшее течение фактов» (В. Жирмунский).

4. Чьему перу принадлежат эти строки?
а) «О вопль женщин всех времен: / «Мой милый, что тебе я сделала?!»;
б) «И стих уже звучит, задорен, нежен, / На радость вам и мне»;
в) «Два близнеца, неразрывно-слитых: / Голод голодных и сытость сытых!»;
г) «Не с теми я, кто бросил землю / На растерзание врагам».

5. С точки зрения И. Кудровой: «Поэт, в глазах Цветаевой, — существо особое во многих отношениях. И прежде всего — по развитости и независимости своего духовного мира».
1) Согласны ли вы с тем, что поэт — существо особое?
2) Как образ поэта представлен в творчестве Цветаевой?

6. Приведите аргументы, подтверждающие или опровергающие мнение О. Э. Мандельштама:
«Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с «Анной Карениной», Тургенева с «Дворянским гнездом» всего Достоевского и отчасти даже Лескова.
Генезис Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не в поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу».

7. М. Цветаева писала о стихах А. Ахматовой: «Все о себе, все о любви... Ахматова пишет о себе — о вечном... И Ахматова, не написав ни одной отвлеченно-общественной строчки, глубже всего — ... передает потомкам свой век...»
Каков «век Ахматовой» и как мы можем его увидеть в ее стихах?
Можно ли тоже самое сказать о стихах самой М. Цветаевой?

Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»
Вариант 1
1. Жанр «Тихого Дона» это:
а) повесть
в) роман-эпопея
б) роман
г) исторический роман

2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
а) Первой мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти

3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
а) показать героизм народа
б) показать, что делает с человеком война,
в) показать бессмысленность войны
г) поднять дух народа

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
а) Александр I

в) Подтелков
б) Голицын г) Меншиков

5. Описания каких персонажей приведены?
а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;
б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе;
г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну
а) Георгиевским крестом
в) орденом А. Первозванного
б) медалью «За отвагу»
г) отпуском на родину

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:
а) гутарить
в) завеска
б) кизяки
г) взгальный

9. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

10. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа дня Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность..., глубочайший моральный крах».

Вариант 2
1. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в
а) 1928 г., в)1940г.
б) 1932 г. г) в 1946 г.

2. Фамилия Натальи до замужества:
а) Мелехова в) Астахова
б) Коршунова г) Кошевая

3. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать
а) героизм Красной Армии
в) трагедию народа
б) героизм белых
г) ее неизбежность

4. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?
а) Николай II
в) Каледин
б) Корнилов
г) Долохов.

5. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:
а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецой», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с исказившимся лицом стал рвать на себе застежки шинели»;
в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

6. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

7. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?
а) есаул
в) поручик
б) сотник
г) старший урядник

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:
а) ухнали
в) чикилять
б) коловерть
г) баз

9. Исследователи творчества Шолохова Ф. Г. Бирюков и В. Байц считают, что «Шолохову особенно родственна традиция европейского Возрождения, в частности, его величайшего представителя — Шекспира».
В чем проявляется эта «родственность»?

10. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

Тест по творчеству А. Т. Твардовского

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?
а) эпос
б) драма
в) лирика
г) ода

2. Каков стихотворный размер поэмы?
а) анапест
б) трехстопный дактиль
в) четырехстопный ямб
г) четырехстопный хорей

3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?
а) позиция не проявляется
б) дается через оценку героев
в) прослеживается в лирических отступлениях
г) через ком позицию

4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?
а) песня
б) сказка
в) былина
г) пословица

5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?
а) с русскими воинами XVIII века
б) сказочными богатырями
в) средневековыми рыцарями

6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?
а) «О награде»
б) «Переправа»
в) «Смерть и воин»
г) «Два солдата»

7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?
а) Шишкин
б) Верейский
в) Васнецов
г) Шагал

8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом

высокого и строгого искусства»?
а) отвлеченность
б) документальность
в) историчность
г) надуманность

Тест по лирике Б. Пастернака

1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
а) Ленинской премии в области литературы
б) международной премии «Этна Таормина»
в) Нобелевской премии

2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Л. Пастернака?
а) любовная лирика
в) гражданственная лирика
б) христианские мотивы
г) тема поэта и поэзии

3. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?
а) философичность
б) специфика понимания образа креста
в) использование символики
г) использование рефрена

4. По словам литературоведа В. Альфонсова, «поэзия Пастернака — поэзия дорог и разворачивающихся пространств». Приведите аргументы, подтверждающие этот тезис.

5. Назовите черты, отличающие лирику Б. Л. Пастернака от поэзии его современников.
а) пафосность, гражданственность
б) публицистичность, идеологическая направленность
в) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность
г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления

6. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?
а) тема любви и страсти
в) мотивы творчества
б) урбанистические мотивы
г) мотив природы

7. Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». Какие художественные средства использует автор для создания напряженной, словно задыхающейся интонации?

8. Восстановите пропущенные слова в строчках Пастернака:
а) В кашне, ладонью заслонясь,
б) И чем случайней, тем вернее
Сквозь фортку крикну детворе: Слагаются стихи
Какое, милые, у нас
……?
в) Когда строку диктует чувство,
г) Не спи, не спи, художник,
Оно на сцену шлет раба, Не предавайся сну, —
И тут кончается искусство Ты — …….
И дышат …… У вечности в плену!

9. Анна Ахматова сказала о Пастернаке: «Он наделен каким-то вечным детством». Как вы понимаете это высказывание?

Критерии оценивания:

Результативность (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
90-100 %	5	отлично
70-89 %	4	хорошо
50-69 %	3	удовлетворительно
менее 50 %	2	неудовлетворительно

2.1.3. Комплект творческих заданий
1. Анализ художественного произведения.
1. План анализа тютчевских стихов «денисьевского цикла».
Цикл - группа стихотворений, посвященных одному лицу, объединенных общей мыслью и темой.
Денисьевский цикл посвящен Е. Денисьевой (1850-1864).
1. Автобиографизм цикла, его исповедальность (стихи-исповедь).
2. Лирический герой, его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм (запутался, привязан к семье, сердце тянется к Денисьевой, она в глазах общества безнравственна, понимает свою вину, но ничего не может делать).
3. Романтическая концепция любви (любовь как стихийная страсть и поединок роковой. Тютчев считал, что любовь их сближает, не могут жить друг без друга. И это столкновение, борьба, в которой сгорела Денисьева.).
4. Лирическая героиня цикла.
5. Пути раскрытия внутреннего мира героини (внутренний мир героини

раскрывается через монологи лирического героя).
6. Фрагментарность стихотворений (каждое стихотворение читается как фрагмент, мгновение любовных ощущений).
7. Психологический драматизм (любовь — это дисгармония, поединок).
8. Внутренний монолог как основная форма раскрытия темы любви в цикле
.

2. План анализа стихов поэтов «Серебряного века».

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18 Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

3. План анализа драматического произведения

1.Время создания и публикации пьесы.
2.Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3.Тема пьесы и отражение в ней определённого жизненного материала.
4.Действующие лица и их группировка.
5.Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6.Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7.Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8.Драматические характеры и их связь с развивающимся действием.
9.Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10.Роль диалогов и монологов в пьеса. Слово и действие.
11.Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.

12.Жанровое и видовое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.
13.Комедийные средства (если это комедия).
14.Трагический колорит (в случае анализа трагедии).
15.Соотнесённость пьесы с эстетическими позициями автора и его взглядами на театр. Предназначенность пьесы для определённой сцены.
16.Театральная интерпретация драмы в пору её создания и в последующее время.
17.Пьеса и её драматургические традиции.

Критерии оценки:
- оценка 5 **«отлично»** ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- оценка 4 **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
- оценка 3 **«удовлетворительно»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.
- оценка 2 **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

2.1.4 Комплект заданий для письменного опроса
Тема1. Русская литература Х1Х века.
Вариант 1
1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
2. Символика в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Роман И.А. Гончарова в контексте трилогии. Предыстория создания романа.
4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Вариант № 2.
1. Взаимодействие разных стилей и направлений в культуре России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
2. Образ Катерины как «луч света в темном царстве».
3. Глава «Сон Обломова» – художественно-философский центр романа «Обломов».
4. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 3.
1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Периодизация творчества.
2. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза».

3. Образ Ильи Ильича Обломова в романе «Обломов».
4. Евгений Базаров в системе образов романа «Отцы и дети». Внутренний конфликт Базарова.

Вариант № 4.
1. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
2. Жизненный путь И.А. Гончарова.
3. Образ Андрея Штольца в романе «Обломов».
4. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 5.
1. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Решение И.А. Гончаровым темы любви в романе «Обломов» (образы Обломова, Штольца, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной).
4. Особенности поэтики И.С. Тургенева.

Вариант № 6.
1. Образы Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых. Взаимоотношения «отцов» и «детей» в романе.
2. Замысел и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
3. Основные образы повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
4. Образ Санкт-Петербурга в романе «Преступление и наказание».

Вариант № 7.
1. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева
2. Особенности изображения русского национального характера в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Фольклорная основа поэмы.
3. Смысл названия повести «Очарованный странник».
4. Система персонажей в романе «Преступление и наказание». (Раскольников, Соня, Свидригайлов, Лужин, Мармеладов, Порфирий Петрович и др.)

Вариант № 8.
1. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.
2. Основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
3. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Теория Раскольникова о «право имеющих».

Вариант № 9.
1. Общая характеристика лирики А.К. Толстого.
2. Приемы художественной выразительности и их функции в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (лексика, синтаксические обороты, поэтические интонации народной речи, ее ритмические особенности).
3. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина

"История одного города".
4. Роман «Преступление и наказание» как роман идей.

Вариант № 10.
1. Жизненный путь Н.А. Некрасова. Журналистская деятельность Н.А. Некрасова (журналы «Современник», «Отечественные записки»).
2. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание».
4. Смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идея.

Вариант № 11.
1. Проблема двойничества в романе «Преступление и наказание».
2. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад».
4. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.

Вариант № 12.
1. Система персонажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Образы Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых. Взаимоотношения «отцов» и «детей» в романе.
3. Хроника жизни и творчества А. П. Чехова.
4. Основные проблемы чеховского творчества.

Вариант № 13.
1. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Хроника жизни и творчества А. П. Чехова.
3. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".
4. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание».

Вариант № 14.
1. Приемы художественной выразительности и их функции в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (лексика, синтаксические обороты, поэтические интонации народной речи, ее ритмические особенности).
2. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева
3. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад».

Тема 2. Русская литература на рубеже Х1Х – начала ХХ века.
Вариант № 1.
1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?
2. Раскройте смысл символики названия рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Охарактеризуйте образы отверженных в пьесе М. Горького «На дне».

4. Для кого из героев жизнь в основе своей уже в прошлом? Приведите пример из текста.

Вариант № 2.
1. Пьеса М. Горького «На дне». Раскройте отношение автора к обитателям ночлежки.
2. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
3. Хроника жизни и творчества А.И. Куприна.
4. Раскройте сюжет и идею повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 3.
1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?
2. Сопоставьте картины жизни, быта князей Туган - Барановских и чиновника Желткова.
3. О чём рассказ «Господин из Сан - Франциско»? Какие философские проблемы поднимает и осмысливает И.А. Бунин?
4. Романтические идеи в раннем творчестве А. М. Горького.

Вариант № 4.
1. Какие основные темы развивала русская литература первой половины XIX века?
2. Раскройте причины падения героев «на дно» (по пьесе М. Горького «На дне».). Кто из героев свою жизнь соотносит с будущим? Приведите пример из текста.
3. Основные темы и идеи творчества А.И. Куприна.
4. В чём трагизм темы любви в повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 5.
1. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
2. Сопоставьте образы женщин – Веры Николаевны и Анны Николаевны; мужчин – князя Василия и Николая Васильевича.
3. Пьеса М. Горького «На дне». Автор и его позиция: «Что лучше: истина или сострадание»?
4. Как вы понимаете последнюю фразу повести «Гранатовый браслет»? В чём её смысл для вас?

Тема 3. **Поэзия начала XX века**
Вариант № 1.
1. Охарактеризуйте поэзию русского символизма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики А.А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Почему стихотворение «На железной дороге» А.А. Блока поместил в цикл «Родина»?
4. Раскройте темы Родины и природы в творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 2.
1. Охарактеризуйте поэзию русского акмеизма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Отметьте в стихотворении «Незнакомка» реалии Петербурга, символические образы.
4. Раскройте тему Любви творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 3.
1. Охарактеризуйте поэзию русского футуризма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики С.А. Есенина. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Значение темы Родины в творчестве А.А. Блока.
4. Отношение Маяковского к революции. Приведите пример стихотворения. Как раскрывается тема любви в лирике Маяковского (на примере стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой»)

Тема 4. Литература 30-х – начала 40-х годов
Вариант № 1.
1. Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
2. Творчество М.А. Булгакова. Своеобразие раннего творчества (повести "Собачье сердце", "Роковые яйца").
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. В чём своеобразие сюжета и композиции романа – эпопеи «Тихий Дон»?

Вариант № 2.
1. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.
2. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. Как раскрыта тема *Родины* в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 3.
1. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.
2. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
3. В стихотворении «*Кто создан из камня, кто создан из глины*» М. Цветаевой найдите противопоставление. Кому противопоставлена лирическая героиня?

4. Как раскрыта тема *любви* в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 4.
1. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
2. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.
3. Мастер в романе «Мастер и Маргарита» «*не заслужил света, он заслужил покой*». Почему? Докажите свою точку зрения.
4. Опишите образ Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».

Тема 5. Литература 50-80 годов
Вариант № 1.
1. Особенности развития литературы в 50-80 годы.
2. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина (на примере рассказа «Чудик»).

Вариант № 2.
1. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
2. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").

Вариант № 3.
1. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А. Твардовского - по выбору). «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
2. Как А.И. Солженицын иллюстрирует жизнь заключённого лагеря в своих произведениях? Приведите примеры из текста.

Вариант № 4.
1. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
2. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Критерии оценки:
1. Соответствие содержания теме – 30 баллов;
2. Правильная структурированность информации – 30 баллов;
3. Наличие логической связи изложенной информации – 20 баллов;
4. Соответствие оформления требованиям – 10 баллов; 12
5. Аккуратность и грамотность изложения и представления работы – 10 баллов;
- оценка 5 **«отлично»** выставляется, если обучающийся набрал 90 - 100 баллов;
- оценка 4 **«хорошо»**, если обучающийся набрал 80 баллов;
- оценка 3 **«удовлетворительно»**, если обучающийся набрал 70 баллов;
- оценка 2 **«неудовлетворительно»**, если обучающийся набрал менее 70 баллов.

2.1.5 Написание сочинения (эссе, рецензии, очерка, отзыва) по одной из предложенных тем

Тема: Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

1. Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой
2. Исповедальная лирика Марины Цветаевой
3. Блоковская тема в творчестве М. Цветаевой
4. Образ России в поэзии М. Цветаевой
5. Художественный феномен Марины Цветаевой
6. Теория поэтического слова Мандельштама
7. Гражданский подвиг Мандельштама-поэта
8. Диалог времен и культур в лирике О.Э. Мандельштама
9. Эпоха "серебрянного века" и Осип Мандельштам
10. А. Платонов – художник-гуманист
11. Думы об Андрее Платонове
12. Особенности прозы Андрея Платонова
13. Социально-философское содержание творчества Платонова
14. Сочетание прекрасного и безобразного в книге рассказов «Конармия»
15. Проблема насилия и гуманизма в русской литературе 20 века
16. Религия человека: из личного дневника Бабеля
17. Трагедия человека в рассказах Бабеля
18. Булгаков – мистик в кавычках
19. Булгаковская Москва
20. Аллюзии в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
21. Юмор и сатира в творчестве Булгакова
22. Тема добра и зла в творчестве Булгакова
23. Всепобеждающая сила любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»
24. Характеристика образа Иешуа Га-Ноцри
25. Анализ эпизода «Сеанс черной магии в Варьете»
26. Великий бал у Сатаны в романе «Мастер и Маргарита»
27. Мастер и его время
28. «Рукописи не горят»
29. Сюжетное построение романа Булгакова «Мастер и Маргарита»
30. Вечный спор Иешуа и Понтия Пилата

Критерии оценивания:

№	***Критерии оценивания***	***Баллы***
К1	Формулировка проблем исходного текста	0-8
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	0-8
К3	Отражение позиции автора исходного текста	0-8
К4	Аргументация студентом собственного мнения по проблеме	0-9
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	0-9
К6	Точность и выразительность речи	0-8

К7	Соблюдение орфографических норм	0-8
К8	Соблюдение пунктуационных норм	0-8
К9	Соблюдение языковых норм	0-8
К10	Соблюдение речевых норм	0-8
К11	Соблюдение этических норм	0-9
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	0-9

Результативность (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
90-100 баллов	5	отлично
70-89 баллов	4	хорошо
50-69 баллов	3	удовлетворительно
менее 50 баллов	2	неудовлетворительно

2.1.6. Комплект вопросов к семинарам

1. Семинар по поэме А. Ахматовой «Реквием»

1. Литературоведы писали о том, что «тесно связана с биографией поэта поэма «Реквием» (1935—1940). «Семнадцать месяцев в тюремных очередях Ленинграда породили необходимость поведать о «страшных годах ежовщины», безвинных страданиях множества людей в годы сталинщины» (И. Семибратова). Иосиф Бродский писал о «Реквиеме»: «На сей раз стихи бесспорно автобиографичны, но сила их вновь в обычности биографии Ахматовой».

— Какова биографическая основа поэмы «Реквием»? Какие факты жизни поэтессы послужили для нее основой?

— Почему у поэта возникла необходимость рассказать не только о своих страданиях, но и о «безвинных страданиях множества людей в годы сталинщины»?

— Что позволяет поэту выйти за пределы биографических рамок?

— Почему Иосиф Бродский писал, что сила стиха «Реквиема» «в обычности биографии Ахматовой»?

2. И. Семибратова считает, что «величаво и трагично начинает Ахматова свое свидетельство очевидца о том времени — подлинный документ эпохи».

— Каким образом, создается ощущение величия и трагедии? С помощью каких средств?

— Как определить понятие «документ эпохи»? Почему это понятие применимо к поэме «Реквием»?

3. М. М. Кралин считает, что «содержание «Реквиема» не сводимо к семейной трагедии. Недаром, передавая поэму в редакцию «Нового мира», Ахматова сочла нужным поставить к ней эпиграф из своего стихотворения «Так не зря мы вместе бедовали...» (1961) со строками, объясняющими смысл и оправдание этого произведения...».

— Как показана в поэме «семейная трагедия» Анны Ахматовой? Можно ли только по содержанию «Реквиема» понять характер, а также ее подробности, особенности?
— Какие строки эпиграфа поясняют смысл поэмы? В каких словах эпиграфа и самого текста поэмы есть попытки оправдания написания «Реквиема»?

4. А. С. Крюков утверждает: «От традиции реквиема, заупокойной мессы, возвещающей вечный покой и вечный свет ушедшим из жизни, осталось одно название. Ахматовский «Реквием» дает ни покоя, ни света. Ни мертвым, ни живым».
— Почему «от традиции реквиема у Ахматовой» осталось одно название»?
— Как вы понимаете фразу критика о том, что «Реквием» не дает ни покоя, ни света»?

5. «Поэма погружает читателя в бездну ужаса и отчаяния, отнимая всякую надежду. Апокалипсический лик смерти явлен с потрясающей реальностью, спасенья нет» (А. С. Крюков).
— Действительно ли «Реквием» «погружает читателя в бездну ужаса и отчаяния»? Какие средства служат для обрисовки этой «бездны»?
— Согласны ли вы с тем, что в поэме Ахматовой «спасенья нет», что все проникнуто не только «апокалипсическим ликом смерти», но и полной безнадежностью?

6. В воспоминаниях А. Наймана об Анне Ахматовой есть записи, согласно которому поэтесса «чувствовала», что ее поэма воспринимается как «литература разоблачений» считала это закономерным, но не отделяла эти стихи, их художественные приемы и принципы от остальных! Когда за рубежом стали восторгаться поэмой как поэтическим документом эпохи, она прокомментировала: «Да, там есть одно удачное место — вводное слово: «к несчастью» — там, где мой народ, к несчастью, был», — напомнив, что это все-таки стихи, а не только «кровь и слезы».
— Чем «художественные приемы и принципы» «Реквиема» сходны со стихами, написанным в предыдущие периоды творчества?
— Что позволяет считать поэму Ахматовой «поэтическим документом эпохи»? Есть ли в поэме то, что не позволяет видеть в ней только «поэтический документ»?
— Что вы думаете о реплике поэтессы относительно «удачного места» в поэме «Реквием» Приведите примеры.
— Докажите, что «Реквием» — «это все-таки стихи, а не только «кровь и слезы»?

7. А. Найман пишет о поэме «Реквием»: «Ее язык почти газетно прост, понятен народу, ее приемы — лобовые: «для них соткала я широкий покров из бедных, у них же подслушанных слов». И эта поэзия полна любви к народу».
— В вы видите «газетную простоту» языка поэмы?
— Определите понятие «лобовые приемы» в поэзии? Являются ли поэтические

приемы «Реквиема» такими приемами?
— Почему поэзия Ахматовой в «Реквиеме» «полна любви к народу»?

8. «О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Ее невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плач, проклятия — все слилось, и невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых» (А. С. Крюков).
— Совпадают ли ваши чувства с чувствами критика?
— Объясните, почему «Реквием» мог быть написан «только женщиной, матерью, женой»?
— Как звучит в поэме голос автора? Какова его роль? Действительно ли «невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых»?

9. «Реквием» — это советская поэзия, осуществленная в том идеальном виде, какой описывают все декларации ее. Герой этой поэмы — народ. Не называемое так из политических, национальных и других идейных интересов большее или меньшее множество людей, а весь народ: все до единого участвуют на той или другой стороне в происходящем. Эта поэзия говорит от имени народа, поэт — вместе с ним, его часть (А. Найман).
— В чем проявляется «советскость» «Реквиема»?
— Кем и как представлены «две стороны», участвующие в происходящем?
— Согласны ли вы с тем, что в «Реквиеме» «поэзия говорит от имени народа»? Как определить место и роль автора?

10. Поэт Александр Твардовский писал об Ахматовой: «Это поэзия, чуждая жеманства, игры в чувство, мелочных переживаний, флирта, безумной «бабьей» ревности и тщеславия, душевного эгоизма. Владений этой поэзии не касается даже тень пошлости — многоликого и страшнейшего врага любовной лирики...»
— Дайте свое понимание поэзии Анны Ахматовой. Что вы можете добавить, и с чем не согласны в характеристике Твардовского?
— Что такое «пошлость» в любовной лирике? Есть ли она в лирике Ахматовой?

2. Семинар по произведениям «деревенской прозы»

Вопросы

1. В чем особенность художественных тенденций семидесятых годов?
2. Какие вопросы поднимают писатели семидесятых?
3. «Человек трудолюбивой души» (выражение Ч. Айтматова) в произведениях последних десятилетий.
4. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.
5. Какие традиции русской литературы развиваются в произведениях современных писателей?
6. Мифологическое и его роль в произведениях Айтматова, Астафьева, Распутина.
7. Тема красоты мира и человека в произведениях современной литературы.

8. Мастерство изображения народной жизни в произведениях современной литературы.
9. Тема памяти в произведениях современной литературы.
Семинар можно заменить чтением и обсуждением докладов или рефератов по этим темам.

3. Семинар по теме: «Литература на современном этапе»
Вопросы к семинару
1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы? 78

3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.
Рекомендации: ответить на эти вопросы помогут «хронологические таблицы» («Историко-литературный процесс. Социокультурная ситуация»). Ее можно найти в книге «Новейшая русская литература 1987—1999». Н. И. Шром или составить самому на основе материала лекции.
4. Проанализируйте «хронологические таблицы». Известны ли вам писатели из рубрик «Имя года» и «Сенсация года»? Как вы думаете, почему начиная с 1995 года из таблиц исчезла рубрика «Политические события»?
5. Что включает в себя феномен «возвращающейся литературы»?
6. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализме» русской литературы?
7. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
8. Почему «новую литературу» называют «другой», или «альтернативной»?
9. За что и как присуждается Букеровская премия? Кто из русских писателей стал лауреатом Букера?
10. Какие новые жанры появились в русской литературе 1990-х годов? С чем связано расширение жанрового репертуара?
11. Что такое проза fiction?

4. Семинар по новейшей русской поэзии
Вопросы к семинару:
1. Каково отношение современных поэтов к поэтам-классикам?
2. Прочитайте стих А. Еременко «Сонет». Какие общие мотивы связывают его со стихотворениями Нины Искренко и других поэтов-иронистов? Охарактеризуйте поэзию иронизма.
3. Чьи именно «чужие слова» используют в своем творчестве иронисты (попробуйте определить еще не названных авторов в прочитанных вами произведениях)? 4. Прочитайте стихотворения Д. А. Пригова «Течет красавица Ока...» и «Милицанер вот террориста встретил...». Какие концепты лежат в основе этих «дубликатов»? Травестийным образом какого литературного героя является приговский Милицанер?
5. Сравните стихотворения Д. А. Пригова «Течет красавица Ока...» и И. Иртеньева

«Все отлично!». В чем сходство и различие эстетических позиций поэта-ирониста и соц-артовского поэта?
6. Как вы думаете, почему Тимур Кибиров посвятил поэму «Любовь, комсомол и весна» Дмитрию Пригову?
7. В чем различие соц-арта и концептуализма? Можно ли считать соц-арт течением внутри концептуализма?
8. Прокомментируйте следующее утверждение критика Ивора Северина: «Как психотерапия пытается освободить пациента от комплексов, так и подобные тексты, ничего по сути дела не утверждая и не отрицая, ... обладают способностью освобождать наше сознание от спазмов, вызванных ощущением заштампованности жизни и литературы, переидеологизированности и трафаретности сознания». С вашей точки зрения, выполняют ли соц-артовские и концептуалистские тексты психотерапевтическую функцию?
9. Прочитайте стихотворения Всеволода Некрасова «Жизнь ужасна жизнь прекрасна» и «Надо уметь» и сравните их с произведением Льва Рубинштейна «Всюду жизнь».
10. Прочитайте стихотворение «Золотая труба. Ритм Заболоцкого» Ольги Седаковой.

Над просохшими крышами
и среди луговой худобы
в ожиданье неслышимой
объявляющей счастье трубы
все колеблется, мается
и готово на юг, на восток,
очумев от невнятицы —
то хлопок, то свисток,
то щелчок.
Но уж — древняя ящерка
с золотым светоглазом во лбу —
выползает мать-мачеха,
освещает судьбу:
погляди, поле глыбами,
скрепами смотрит вверх,
словно вниз, и крестьянскими требами
вдруг себя узнает. Объявись!
Объявись, ибо сладко, я думаю,
разнестись, как сверкающий дым,
за ослепшей Фортуною, —
за ее колесом золотым —
что ослепнет, то, друг мой,
и светится,
то и мчит, как ковчег
над ковшами Медведицы —
и скорей, чем поймет человек.
Там-то силой сверхопытной —

соловей, филомела, судьба —
вся из жизни растоптанной
объявись, золотая труба! 81

— Какие образы вы можете выделить в поэзии Ольги Седаковой?
— Как вы понимаете смысл стихотворения?
— Как развертывается тема предначертания поэта (через «челнок Ариадны»)?

5. Семинар по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
— Что толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы?
— В чем состоит «наполеонство» Раскольникова?
— Почему в сцене чтения Евангелия Раскольниковым и Соней редакция журнала, в котором впервые печатался роман Достоевского, увидела «следы нигилизма» и потребовала ее изъятия?
— Что заставляет Раскольникова пойти на «явку с повинною»?
— В чем состоит наказание Раскольникова?
— Прав ли Достоевский в своем суждении о герое времени?
— В чем суть внутренней борьбы Раскольникова до преступления?
— Каким образом повлияли на него встреча с Мармеладовым в распивочной, эпизод с пьяной девочкой, письмо матери?
— С какой целью вводит Достоевский в роман сон Раскольникова перед преступлением?
— Почему теория Раскольникова изложена в романе после убийства?
— Почему Раскольников не вынес убийство нравственно
— Что объединяет Раскольникова и Свидригайлова?
— Что общего и различного у героя с Лужиным?
— Почему Раскольников пришел именно к Соне после убийства?
— Почему Порфирий Петрович не арестовал Раскольникова? Чего он хотел от него? Зачем в третий раз пришел к герою?
— За что Раскольникова не любили на каторге? Чем объясняется его заболевание?
— Как вы думаете, почему Достоевский категорически отрицал, что он психолог, называя себя реалистом?
— Какое место в изображении героев занимает их внутренний монолог?
— Как вы докажете, что Достоевский непревзойденный мастер диалога?
— Что нового внес Достоевский как художник в русскую литературу?

6. Семинар по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
<u>Вопросы к образу Кутузова.</u>
— Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?
— Почему Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?
— Кому противопоставлены и на кого похожи в романе эти герои?
— Почему Кутузов в 1805 г. уклоняется от сражений, но дает Шенграбенское сражение?

— Почему он спит на военном совете перед Аустерлицем и активно действует в бою? Выполняются ли его приказы при Аустерлице? 82

— Докажите, что Кутузов — это «свой, родной человек» для народа.
— Есть ли противоречие между тем, как определяет Толстой роль Кутузова в Бородинском сражении и показанным Толстым же поведением Кутузова?
— Как Кутузов, не желая сначала отдавать Москву без сражения, приходит к этому решению?
— Претендует ли Кутузов на роль героя в истории?
— Покажите разницу в авторской оценке внешнего облика Кутузова и Наполеона.
— Одинаково ли отношение Кутузова к разным людям? Покажите, это на примере речи героя.

Вопросы к образу Наполеона.
— Как воспринимается Наполеон князем Андреем и Пьером в начале романа? Где и почему происходит крушение этого восприятия Наполеона как героя?
— Каково традиционное представление о внешнем облике Наполеона? Как Толстой рисует Наполеона?
— Знает ли Толстой что-нибудь положительное в реальном Наполеоне? Почему исключает это из образа своего героя? Чем руководствуется Наполеон, идя «с Запада на Восток убивать себе подобных»?
— Почему не исполняются «разумные» приказы Наполеона в Бородинском сражении? Все ли приказы его разумны?
— Замечает ли Наполеон других людей? Каково его отношение к самому себе?
— Покажите в нем актерство и лицемерие.
— Сравните речь Наполеона с речью Кутузова.
— Покажите, из каких художественных компонентов слагаются образы обоих полководцев?

7. Семинар по комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
— Какой тип конфликтов преобладал в дочеховской драматургии?
— В чем своеобразие конфликта в чеховской драме?
— Определите внешний сюжет пьесы «Вишневый сад».
— Обозначьте этапы развития драматургического конфликта.
— Как разрабатывается в комедии внутренний сюжет?
— Какие временные рамки определяют внешнее действие пьесы?
— Найдите в пьесе указания на временную протяженность действия. Какое значение они имеют?
— Какие персонажи ведут сюжет настоящего времени?
— Как соотнесено в пьесе прошлое и настоящее время?
— Как соотнесено в пьесе настоящее и будущее время?
— В чем заключается своеобразие системы образов в чеховской пьесе?
— Как соотнесены главные и второстепенные персонажи?
— Какую роль играют внесценические персонажи?
— С помощью каких приемов Чехов создает образ Гаева (Раневской, Лопахина,

Ани, Фирса)?

— Какую роль в композиции пьесы играют монологи-самохарактеристики героев?
— Как характеризуют персонажей их высказывания друг о друге?
— Какое место в системе образов пьесы принадлежит вишневому саду?
— Определите художественную значимость образа.
— Какие образы, на ваш взгляд, создают символический подтекст пьесы?

8. Семинар по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
Вопросы для подготовки:
1. Москва и москвичи в романе.
2. Символика романа.
3. Сны и их роль в романе.
4. Художественное мастерство Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».
5. Автор и рассказчик в романе.
6. Личность и толпа в романе.
7. Литературные реминисценции в романе.
8. Эпиграф и его значение в романе.
9. Как соотносятся в романе Иешуа и Воланд?
10. Проблема одиночества в романе.
11. Время и пространство в романе.
12. Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?

9. Семинар по рассказам В. Астафьева.
— Как и чем соединяются в единое целое части цикла «Царь-рыба»?
— Каким образом показывает автор единство человека и природы?
— Кто противостоит природе, кого ей надо опасаться?
— В чем проявляется позиция автора по отношению к «браконьерам»?
— Какую роль играет композиция рассказов, построение произведения?
— Каково значение лирических зарисовок?

Вопросы и задания (частично могут выполняться индивидуально в работе по карточкам)
1. Перечитайте внимательно эпиграфы, которыми предваряется «Царь-рыба
— Как эти эпиграфы связаны между собой?
— Какую авторскую позицию они выражают? Нет ли уже в эпиграфах своеобразного предуведомления читателя о характере содержания произведения? Если да, то в чем это предуведомление заключается?

2. Виктор Астафьев признавался: «Начал с главы «Капля», а она потянула на философское осмысление всего материала, повела за собой остальные главы. Друзья подбивали меня назвать «Царь-рыбу» романом. Отдельные куски, напечатанные в периодике, были обозначены как главы из романа, но я сознательно отказался от этого определения... Если бы я писал роман, я бы писал

по-другому».
— В чем заключается «философское осмысление» материала в главе «Капля», а также в других главах «Царь-рыбы»?— Как определяет Астафьев жанр «Царь-рыбы»? Какие возможности, по сравнению с романом, такой жанр открывает писателю? Что сближает «Царь-рыбу» с романом и чем она от него отличается?

3. Размышляя о предполагавшейся романной форме «Царь-рыбы», Виктор Астафьев замечает: «Возможно, композиционно книга была бы стройнее, но мне пришлось бы отказаться от самого дорогого, от того, что принято называть публицистичностью, от свободных выступлений, которые в такой форме повествования вроде бы и не выглядят отступлениями».
— Что отличает композицию «Царь-рыбы»? Почему в ней нет особой стройности?
— В чем заключается публицистичность астафьевского повествования в рассказах? Какие «свободные выступления» вы отмети ли в нем? Какова их роль в «Царь-рыбе»?

4. Литературовед Н. А. Молчанова утверждает, что «в повести «Царь-рыба» с особой силой и выразительностью проявился астафьевский дар рассказчика, «проговаривающего» свои сочинения, дар исконно русский, национальный, определяющий специфик классического русского рассказа».
— В чем своеобразие астафьевского дара рассказчика?
— Какие возможности открывает перед читателем «проговаривание» своих сочинений?
— В чем заключается специфика классического русского рассказа, если судить по «Царь-рыбе»?

5. Т. М. Вахитова пишет о «Царь-рыбе»: «В тесном соседстве оказываются жанровые сцены с сочным народным юмором и гротеском, грустные воспоминания, поэтические впечатления, размышления о судьбе мира и человечества; этот разнородный материал в сюжетном плане объединен образом рассказчика, в стилистическом — авторской интонацией».
— Найдите в «Царь-рыбе» примеры «тесного соседства» юмора и грустных воспоминаний, гротеска и поэтических впечатлений, размышлений о судьбе мира и человечества. О каком отношении к действительности и возможностям ее отражения в литературе свидетельствует такое соседство?
— Действительно ли самый разнородный материал астафьевской повести объединен не только образом рассказчика, но и «авторской интонацией»? Какова авторская стилистика в «Царь-рыбе»?

6. Писатель Г. Горышин утверждает: «“Царь-рыба” — это произведение, возникшее из непосредственной потребности выговориться — о самом главном для автора, наболевшем. Выговориться без обиняков, без оглядки на какие-либо пределы и рамки жанра. Он написал не роман, не повесть; повесть трансформировалась в повествование. Автору необходимо было рассказать обо

всем том, что составило содержание «Царь-рыбы», поэтому он полностью доверился своему дару рассказчика-импровизатора».
— Что в «Царь-рыбе» является для ее автора самым главным, наболевшим?
— Есть ли в астафьвском повествовании особенности, позволяющие говорить о нем как о рассказчике-импровизаторе? Какие главы «Царь-рыбы» выразительно свидетельствуют об импровизационном характере астафьевского повествования?

7. В. Курбатов считает, что важную для него проблему Виктор Астафьев продолжает «Царь-рыбой», широким многоголосым «повествованием в рассказах», как он определяет свой, можно уверенно сказать, любимый жанр. Двухчастная эта книга не из-за величины поделена надвое. Здесь мысль преображена, тема проигрывается на других инструментах и бесконечно углублена самим ходом повествования, в его процессе.
Изначально эта тема проста...»
— В чем проявляется «многоголосое» повествование? Какие голоса различимы в этой повести?
— Согласны ли вы с тем, что «эта книга не из-за величины поделена надвое». Каковы причины двухчастного строения Книги?
— Какая тема является главной в «Царь-рыбе»? «Проста» ли эта тема? Почему?

8. М. С. Кургинян считает, что для Виктора Астафьева в «Царь-рыбе» «особенно характерна интерпретация памяти как основы человеческого общения, которое, в свою очередь, строится на присущем человеку чувстве личного и общего прошлого».
— Является ли в «Царь-рыбе» память средством, основой человеческого общения? В чем проявляется эта функция памяти?
— Выделяется ли в повести личное и общее прошлое? Чем представлено и то и другое?

9. Л. Якименко отмечал: «Книга Астафьева удивительно тонка в деталях, в ней метко схвачены характеры, достоверно даны факты. Читая ее, не можешь не оценить свободу и ясность авторской мысли, мягкую иронию, которая помогает объективно исследовать предмет».
— Какие особенно яркие, тонкие детали вы можете отметить?
— Справедливо ли утверждение, что для «Царь-рыбы» характерны метко схваченные характеры? Каких героев можно выделить как особо ярких, запоминающихся?
— Какой предмет стремится объективно исследовать писатель в «Царь-рыбе»? Как проявляется в этом исследовании «свобода и ясность авторской мысли», а также мягкая ирония?

10. Литературовед А. И. Хватов заметил, что в «повести «Царь-рыба» многочисленна и художественно действенна взаимосвязь образов Акима и Гоги Герцева. Это два типа современного молодого человека, соотнесенность которых рельефно очерчивает позицию автора».

— Какая взаимосвязь существует между двумя героями «Царь-рыбы»? В чем проявляется ее «многочисленность
— Насколько справедлива мысль ученого о том, что соотнесенность Гоги Герцева и Акима «рельефно очерчивает позицию автора»? Какой представляется вам эта позиция?

11. Литературовед С. Ломидзе заметила: «Аким вышел как живой, но тем видней, что он не «якорь жизни»: и сам за жизнь тол ком не зацепился и неизвестно, зацепится ли когда-нибудь. В характере этом — глубина, которую я лично не возьмусь мерить...»— Какие основания были у ученого, чтобы утверждать, что «Аким вышел как живой»?
— Как вы понимаете утверждение ученого о том, что Аким не «якорь жизни»? Выразите свое отношение к этому.
— В чем глубина этого характера в его роль в содержании повести?

12. В связи с обширной цитатой из Екклезиаста в финале «Царь-рыбы» исследователь Л. Ф. Ершов замечает, что «из библейского текста вычитываетея актуальный смысл, достигается та «масштабность и универсальность» выводов, что присущи именно философскому жанру...»
— Какой «актуальный смысл» ясен из библейского текста? Как библейский смысл сочетается с рассказанным в «Царь-рыбе»?
— Согласны ли вы с тем, что благодаря библейскому тексту выводы «Царь-рыбы» приобретают «масштабность и универсальность». В чем, заключаются приобретение «масштабности и универсальности» выводов «Царь-рыбы»?

13. «Астафьев спорит с Екклезиастом, выступая против его проповеди фатализма. Истинный прогресс состоит в том, чтобы механизация не опережала процесс гуманизации, бездуховность не теснила устои нравственности, а милосердие распространялось бы на живую и неживую природу. Такой вывод прочитывается в контексте произведения Астафьева, извлекается в результате сопоставления финала и предшествующего повествования» (Л. Ф. Ершов).
— Справедлива ли мысль ученого о том, что «Астафьев спорит с Екклезиастом, выступая против его проповеди фатализма»?
— Приводит ли сопоставление «финала и предшествующего повествования» к выводу о необходимости распространения милосердия «на живую и неживую природу»?

14. Валентин Распутин писал: «Огромный и неспокойный талант Виктора Астафьева — это талант действия и убеждения, нескончаемых хлопот по обретению человеком своей лучшей сути. Он не может мириться с заржавевшей правдой бытия, говорящей, что всегда и во все времена был и добро и зло, поровну того и другого. Он против зла в любых долях. Однако литература — это не «шприцевание», а только его предложение и доказательство. Чтобы оно стало частью человека, необходимо потрудиться и ему, человеку».
— Что означает мысль писателя о том, что «талант Виктора Астафьева — это

талант действия в убеждения»? Как этот талант проявляется в «Царь-рыбе»?
— Как выражена в произведениях Астафьева мысль о том, что он «против зла в любых долях», но при этом не понимает литературу как «шприцевание добра, а только как «его предложение и доказательство»?

10. Семинар по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын».
— Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын?
— В чем особенность системы характеров пьесы?
— Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?
— Как Бусыгин из сына-самозванца превращается в родного для Сарафановых человека? Какой смысл имеет это превращение? 87
— Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?
— Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?
— Оцените кинематографическую инсценировку «Старшего сына».

Критерии оценки:
- оценка 5 **«отлично»** ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- оценка 4 **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
- оценка 3 **«удовлетворительно»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.
- оценка 2 **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

2.1.6 Комплект заданий для индивидуальной работы.
1. Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание».
Вариант№ 1
«Раскольников еще до начала действия романа опубликовал в газете статью с изложением теоретических основ своей идеи. Мы знакомимся с ее содержанием и, следовательно, с основной идеей Раскольникова в напряженном и страшном диалоге с Порфирием (также участвуют Разумихин и Заметов). Сначала статью излагает Порфирий, и притом излагает в нарочито утрированной и провоцирующей форме. Это внутреннее диалогизированное изложение все время перебивается вопросами, обращенными к Раскольникову, и репликами последнего. Затем свою теорию излагает сам Раскольников, все время перебиваемый провоцирующими

вопросами и замечаниями Порфирия.
Идея Раскольникова раскрывает в этом диалоге разные свои грани, оттенки, возможности, вступает в разные взаимоотношения с другими жизненными потенциями».
М. М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. 1972
1. В чем заключается идея (теория) Раскольникова? Сам ли Раскольников выдумал теорию «двух разрядов»? После каких размышлений он приходит к этой теории? Что побудило Раскольникова к этим размышлениям?
2. Кто, по мнению Раскольникова, относится к разряду гениев? Совместны ли, с точки зрения Раскольникова, гений и злодейство? Что из этого деления людей на два разряда следует для самого Раскольникова?

Вариант№ 2
Режиссер-постановщик фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова — это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».
1. Вы можете согласиться с тем, что Раскольников — «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?
2. Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова — «это развеянный миф о «сверхчеловеке»? 30

Вариант№ 3
Во время работы над второй редакцией романа писатель сделал такую запись: «Главная анатомия романа. После болезни и проч. Непременно поставить ход дела на настоящую точку и уничтожить неопределенность, т. е. так или этак объяснить все убийство и поставить его характер и отношения ясно».
1. Уничтожил ли писатель в окончательной редакции романа неопределенность, связанную с объяснением убийства? Или верно обратное?
2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?

Вариант№ 4
«Многие герои Достоевского, совершившие выбор. Победившие в себе растерянность и рассыпанность, попадают под неограниченную власть совершенного ими выбора.
Идея, к которой они свободно и вольно пришли, которую приняли они осознанным хотением, вдруг начинает развивать в себе какие-то динамические вихри, какую-то силу, которой противостоять нельзя.
Свободный человек становится рабом им выбранной идеи. Он как бы одержим ею. Она владеет им абсолютно и отъединяет его не только от лица фактов, от реальной жизни, но и от мира других людей».
Е. Ю. Кузьмина-Караваева. Достоевский и современность. 1929.
1. Можно ли эту характеристику героев Достоевского отнести и к изображению Раскольникова?
2. В каких сценах особенно?
3. Дайте свой комментарий к одной из таких сцен.

Вариант№ 5
Можно ли сказать, что уже в первой части романа начинается опровержение идеи Раскольникова? В чем оно заключается?
Вариант№ 6
«Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать про литую им кровь...» *(В. Я. Кирпотин)*
1. С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?
2. Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удается ли это герою? 31

Вариант№ 7
«Если трагедия Раскольникова — лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозится вновь обрушить топор на человеческую голову... И еще хуже...» *(В. Я. Кирпотин)*
1. На чью же голову грозится Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?
2. На что еще был готов Раскольников?
3. В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

Вариант№ 8
Е. Старикова так объясняет причину преступления Раскольникова: «...на протяжении всего романа: ужас добить и подлость примириться. И нет выхода для человека. И потому — трагедия».
1. Можете ли вы согласиться с тем, что противоречие между ужасом убийства и подлостью примирения не дает покоя Раскольникову «на протяжении всего романа»? Обоснуйте ответ.
2. Может ли убийство свидетельствовать о невозможности примирения с действительностью? Не доказывает ли Достоевский на примере других героев романа третий путь разрешения данной проблемы?
Вспомните сцену посещения Раскольникова Лужиным.
1. Как описывает автор романа появление Лужина в каморке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?
2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?
3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

Вариант№ 9
«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор,

более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».
Ю. Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979.
1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.
2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

Вариант№ 10
1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова? Что вносит его появление в повествование?
2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности — о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

Вариант№ 11
1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?
2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в своей груди Шиллера?

Вариант№ 12
«Когда Свидригайлов хочет стреляться. Он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...»
Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал Раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится».
В. Шкловский. За и против. 1967.
1. Что привело Свидригайлова к самоубийству?
2. Почему Раскольникова так поразило известие о самоубийстве Свидригайлова? Какую роль это сыграло в явке Раскольникова с повинной?

Вариант№ 13
«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». *(В. Кирпотин)*
«Свидригайлов — это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти» *(В. Шкловский)*
[Свидригайлов] «... представлен как воплощение нравственного растления и гибели

... Слоя «образованных», который включал, по мнению Достоевского и нигилистов». *(М. Гус)*
1. Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?
2. Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе.

Вариант№ 14

«Раскаяния никакого Раскольников не испытывает, и вовсе не мучения совести заставляют его сознаться в преступлении. <...> Перечитываешь «преступление и наказание» — и недоумеваешь, как могли раньше, читал одно, понимать совсем другое, как могли видеть в романе истасканную «идею», что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание».
В. В. Вересаев. Живая жизнь. 1910.
1. Что заставило Раскольникова явиться с повинной? Как раз решается в эпилоге борьба двух начал в самосознании Раскольникова? Убедительно ли его воскрешение в эпилоге?
2. Согласны ли вы с мнением о том, что роман Достоевского не о том, как «преступление будит в человеке совесть»? О чем роман Достоевского?

Вариант№ 15

«Три встречи Порфирия с Раскольниковым — это вовсе не обычные следовательские допросы; и не потому что они проходят «не по форме», а потому, что они нарушают самые основы традиционного типа взаимоотношений следователя и преступника. Все три встречи — замечательные полифонические диалоги» *(М. М. Бахтин)*
[Они] «представляют собою как бы законченную трагедию с тремя действиями по строго проведенному плану развития сюжета. Первая встреча намечает нам характер и тему борьбы, а также главных героев трагедии. Вторая встреча — интрига достигает своего высшего пункта и напряжения: впавший в уныние Раскольников опять воспрянул духом после неожиданного признания Николая и посещения «мещанина». Заключается она смелым заявлением Раскольникова: «Теперь мы еще поборемся». Третье действие — встреча противников в комнате Раскольникова — завершается неожиданной катастрофой:
<...> с «серьезной и озабоченной миной» Порфирий представляет Раскольникову все выгоды добровольного покаяния». *(К. К. Истомин)*
1. Опираясь на приведенные выше высказывания, объясните развитие действий в этих трех сценах, раскройте мотивы поведения преступника и следователя.
2. Какова роль этих сцен в романе?

Вариант№ 16

Перечитайте главу IV части четвертой, главу IV части пятой, главу VIII части шестой, изображающие три встречи Раскольникова с Соней Мармеладовой. Впервые на страницах романа Соня предстает перед нами в рассказе Мармеладова, затем в сцене гибели Мармеладова и, наконец, в каморке Раскольникова.
1. Что подчеркивает писатель в ее внешнем облике, изображая Соню в этих сценах? Почему?

2. С какой целью приходит Раскольников к Соне в первый раз? Почему разговаривает с ней безжалостным тоном? Почему задает ей вопросы, на которые Соня не может ответить?
3. Почему во время разговора с Соней всплывает имя Лизаветы? Какую роль в данной сцене играет Библия в старом кожаном переплете? Почему при чтении Библии Раскольников выбирает эпизод воскресения Лазаря? Какие чувства борются в данный момент в душе Раскольникова? Какие аргументы «не обыкновенного человека» опровергает «слабенькая» Соня?

Вариант№ 17
1. С какой целью Раскольников приходит в каморку Сони во второй раз? После каких событий? Что изменилось за это время? Что изменилось в настроении Раскольникова и в его намерениях?
2. Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей решить дилемму? Почему он признается Соне в убийстве?
3. Разговаривая с Соней, какую причину называет Раскольников среди главных, толкнувших его на убийство? Почему? Может ли его понять Соня? Почему Раскольников не сразу принимает совет Сони?

Вариант№ 18
«Раскольников не только композиционный, но и духовный центр романа. Все тематические фабулы неразрывно связаны с идеологической схемой романа. Трагедия происходит в душе Раскольникова, и все остальные действующие лица вместе с ним пытаются разгадать тайну этой трагедии. Все чувствуют значительность его личности, все поражены противоречиями этой личности и все хотят разгадать загадку его роковой раздвоенности. Раскольникова характеризуют мать, сестра, Разумихин, Порфирий, Соня, Свидригайлов — почти все действующие лица романа».
Кто из персонажей играет наиболее важную роль в опровержении идеи Раскольникова? Объясните вашу точку зрения.

Вариант№ 19
«Что выше — счастье людей или выполнение законов, предписываемых нашей совестью? Можно ли в частных случаях нарушить нравственные правила для достижения общего блага? Как бороться со злом и насилием — только идеями или идеями и тоже насилием? — в этих вопросах боль и тоска нашего времени, и они составляют главную ось романа Достоевского. Таким образом, это произведение делается воплощением одной из великих болезней современной жизни: это Гордиев узел, который разрубить суждено только героям будущих времен». *(Д. С. Мережковский)*
1. Как Достоевский пытался решить эти вопросы в «Преступлении и наказании»?
2. Удалось ли разрубить этот гордиев узел в XXI веке?

2. Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Индивидуальные карточки-рассуждения для письменного выполнения.
1. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком? (ч. 3, гл. 16, 19)?
2. Определите значение повторяющегося описания утреннего тумана в главах, посвященных Аустерлицу (ч. 3, гл. 14-16).
3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14-16)?
4. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет себя Кутузов в решительные минуты боя, почему (ч. 3, гл. 14-16)?
5. Можно ли назвать поведение князя Андрея подвигом (ч. 3, гл. 16)?
6. Что открыл вам эпизод Шенграбенского сражения? Захватил ли он вас? Чем? (ч. 2, гл. 20-21)
7. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?
1) Как характеризует Пьера его интерес к братству масонов?
2) Что лежит в основе взаимоотношений Пьера и князя Андрея? (ч. II, гл.10-14).
3) Какие конкретные шаги предпринял П. Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов? 36
4) Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (т. II, ч. III, гл. 5, 6, 18). Почему он разочаровался в этой деятельности?
5) Сравнивая данные ниже портретные зарисовки князя Андрея Болконского, докажите, что Толстого-портретиста интересуют не столько внешние черты лица персонажа, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира, душевного состояния.

В салоне Шерер.

«Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женою. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».

В армии (1805 г.)

«Несмотря на то, что еще немного времени прошло с тех пор, как князь Андрей оставил Россию, он много изменился за это время. В выражении его лица, в движениях, в походке почти не было заметно прежнего притворства, усталости и лени; он имел вид человека, не имеющего времени думать о впечатлении, которое он производит на других, и занятого делом приятным и интересным. Лицо его выражало больше довольство собой и окружающими; улыбка и взгляд его были веселее и привлекательнее».

В Богучарове (после Аустерлица)

«Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мертвый, которому, несмотря на видимое желание, князь Андрей не мог придать радостного и веселого блеска».

Карточки-рассуждения

1) Первый был Наташи (ч. III, гл. 14-17). Рассмотрите иллюстрацию художника Л. О. Пастернака. Что при виде ее могло вызвать возглас Толстого: «Прекрасно, прекрасно!»?

2) Пляска Наташи у дядюшки (ч. IV, гл. 7). Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?

3) Неудавшееся похищение Наташи Анатолем Курагиным (ч. V, гл. 15-18). Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова? Каково отношение автора к поступку Наташи?

Карточки по т. III.

1) Начало войны 1812 г. (ч. I , гл. 1). Как оценивает Толстой роль личности в истории? Какое значение он придает личной и «роевой» жизни человека?

2) Переправа польских улан через Неман (ч. I, гл. 2). Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?

3) Пьер в начале войны (ч. I, гл. 19). О чем говорят душевное смятение Пьера, его неудовлетворенность собой и окружающими?

4) Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч. II, гл. 4, 5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты? Как относятся солдаты к князю Андрею и почему?

5) В петербургских салонах (ч. II, гл. 6). Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов?

б) Богучаровский бунт (ч. II, гл. 6). Почему княжна Марья не могла понять богучаровских мужиков? С какой целью Толстой ввел в роман сцену бунта? Как показаны основные участники бунта и Николай Ростов?

7) Разговор Кутузова с князем Андреем (ч. II, гл. 16). Как вы понимаете слова Кутузова: «... твоя дорога — это дорога чести»? Какое значение имеют в романе мысли князя Андрея о Кутузове: «...он русский, несмотря на роман Жанлис и французские поговорки...»?

8) Совет в Филях (ч. III, гл. 4). Почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?

9) Отъезд жителей из Москвы (ч. III, гл. 5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?

10) Наташа у раненого князя Андрея (ч. III, гл. 31-32). Что вам больше всего запомнилось в сцене свидания Наташи с раненым князем Андреем? Как подчеркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?

Карточки по IV тому:

1) Пьер в Москве, занятой французами; встреча с Платоном Каратаевым (ч. I, гл.11-13; ч. II, гл.12). Почему встреча с П. Каратаевым вернула Пьеру ощущение красоты мира?

2) Тема народной войны (ч. III, гл. 1, 3, 5, 6). Как объясняет автор причины возникновения и значение партизанской войны. Какое значение имеет образ Тихона Щербатого в романе?

3) Гибель Пети Ростова (ч. III, гл. 11). Какие слова в тексте помогают ясно

представить всю сцену? Какие мысли и чувства рождает у читателя смерть Пети?
4) Толстой о войне 1812 года. Личность Кутузова (ч. IV, гл. 11). В чем видит автор основное значение Отечественной войны 1812 г. и какова, по его мнению, роль в ней Кутузова?
5) Пьер после плена (ч. IV, гл.12, 13). Как Пьер стал относиться к окружающим после возвращения из плена?
6) Встреча Пьера и Наташи (ч. IV, гл. 15-20). Определите идейно-композиционное значение этих глав в романе.

Критерии оценки:
- оценка 5 **«отлично»** ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев. 38

- оценка 4 **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
- оценка 3 **«удовлетворительно»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.
- оценка 2 **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

2.1.7 Темы сочинений
1. Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание»
1. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.
2. «Их воскресила любовь».
3. Христианские образы и мотивы в художественном мире романа.
4. Теория идеи Раскольникова и ее крах.
5 Образ Петербурга в романе.
6. Автор и герой в романе.
7. Судьбы униженных и оскорбленных на страницах романа.
8. Как развенчивается в романе теория Раскольникова.
9. Социальные и философские истоки теорий Раскольникова
10. Христианская концепция Достоевского и ее гуманизм в романе.
11. Бунт Родиона Раскольникова.
12. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.
13. Анализ человеческой психологии в романе «Преступление и наказание».
14. Образ Раскольникова в романе.
15. О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».
16. Крушение и разочарование Родиона Раскольникова.

17. «Правда» Сони Мармеладовой.
18. Тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Достоевского.
19. Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).
20. Преступления Р. Раскольникова.
21. О каком наказании идет речь в романе?
22. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

2. Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир»
1. Сочинения-миниатюры.
По 1 тому:
1. В чем смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых?
2. О чем и как говорят у Шерер, Ростовых, Болконских?
3. Как разоблачает Толстой столичное дворянство?
4. Почему роман открывается сценой в салоне Шерер?
5. В чем сходство всех Ростовых? («Ростовская порода»)?
6. Что представляет собой семья Болконских (по I части т. I)?
7. Какую роль играет первая часть т. I в композиции романа?
8. Каково с Толстого к войне 1805 года?
9. Как относятся к войне 1805 года и как ведут себя ее участники — офицеры и солдаты?
10. Что, с точки зрения Толстого, определяет исход боя?
11. Отношение князя Андрея к Наполеону до и после Аустерлица.
12. В чем заключается «Аустерлиц» Пьера Безухова?
13. Чьи «аустерлицы» показал Толстой в томе I?
По II тому:
1. Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?
2. Что такое «настоящая жизнь», по мнению Толстого?
3. Почему природа так сильно воздействует на героев?
4. Как вы оцениваете измену Наташи?
5. Покажите тонкость толстовского психологического анализа.
6. Как описана женитьба Б. Друбецкого?

II. Классное сочинение после изучения романа.
Темы охватывают роман в целом, цель — проверить понимание проблематики романа.
1. Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских? Как это отразилось на принципах изображения боя?
2. Партизанская война и ее оценка Толстым.
3. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
4. Почему князь Андрей и Пьер — друзья?
5. «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).
6. Каким внешне мне видятся герои романа?
7. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.
8. Роль каждого тома в композиции романа.

9. Простой народ в романе.
10. Светское общество в изображении Толстого.

III. Домашние сочинения по роману.

1. Взгляды Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
3. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
4. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.
5. Описание музыки в романе.
6. Толстовское представление о полководце.
7. Отрицательные герои в романе.
8. Семья Ростовых.
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Я читал роман «Война и мир»...
12. Женский вопрос в романе.
13. Положительный герой в понимании Толстого.
14. «Народная мысль» в романе.

3. А. П. Чехов

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (*по пьесе «Вишневый сад»*).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (*по пьесе «Вишневый сад»*).
22. Если бы сад не продали?.. (*по пьесе «Вишневый сад»*.)
23. Будущее в представлении чеховских героев *(«Вишневый сад»).*
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (*Проблема жанра пьесы Вишневый сад»*)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П.Чехова «Вишневый сад».
34. Слуги в системе образов пьесы «Вишневый сад».
35. Роль предметно-бытовых деталей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
36. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
37. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
38. Приемы создания характеров в пьесе «Вишневый сад».
39. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад».
40. Звуковой образ в пьесе А: П. Чехова «Вишневый сад» и его смысловая значимость.
41. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
42. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?
43. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.
44. Русская провинция в изображении Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
45. Образ «маленького человека» в русской литературе (*по произведениям Гоголя, Достоевского и Чехова*).

Сочинения-миниатюры
1. Кто такие «футлярные люди»?
2. Счастливые и несчастливые герои «маленькой трилогии».

4.СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК
1.Мой любимый поэт серебряного века. 47
2. Мое прочтение раннего Маяковского. (Сочинение-рассуждение с передачей восприятия)
3.Лирика любви. В чем ее нетрадиционность у Маяковского?

5. М. Булгаков роман «Мастер и Маргарита»
1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
3. Христианская проблематика в романе.
4. Истинные и мнимые ценности в романе.
5. Добро и зло в романе.

6. А. И. Солженицын
1. Образ праведника в произведениях Солженицына.
2. «Вся возвращенная мне жизнь... имеет вложенную цель» (А. И. Солженицын).
3. Что может правда.

7. Сочинение по литературе 60—70-х годов.
1. Нравственные проблемы в повестях Ю. Трифонова (на примере 1—2 произведений).
2. «Тихая лирика» и «деревенская проза» — возрождение традиций.
3. Автопортрет «потерянного поколения» в пьесах А. Вампилова.
4. «Поэт в России больше, чем поэт» (по творчеству поэтов-«шестидесятников».
5. «Дай же ты всем понемногу...» (темы и герои «авторской песни»).

Критерии оценки:
1. Соответствие содержания теме – 30 баллов;
2. Правильная структурированность информации – 30 баллов;
3. Наличие логической связи изложенной информации – 20 баллов;
4. Соответствие оформления требованиям – 10 баллов;
5. Аккуратность и грамотность изложения и представления работы – 10 баллов;
- оценка 5 **«отлично»** выставляется, если студент набрал 90 - 100 баллов;
- оценка 4 **«хорошо»**, если студент набрал 80 баллов;
- оценка 3 **«удовлетворительно»**, если студент набрал 70 баллов;
- оценка 2 **«неудовлетворительно»**, если студент набрал менее 70 баллов.

2.1.8 Темы рефератов
XIX век
Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

1. А. С. Пушкин
А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).
Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

2.М. Ю. Лермонтов.
Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

3. Н. В. Гоголь.
Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

4. Н.А. Некрасов.
Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

5. И. А. Гончаров.
Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

6. И. С. Тургенев.
Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

7. А.Н. Островский.
Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

8. Ф.И. Тютчев. А.К. Толстой. А.А. Фет.
Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность

(«О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).
Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

9. М.Е. Салтыков-Щедрин
М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

10. Ф.М. Достоевский.
Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

11. Н.С. Лесков.
Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

12. Л. Н. Толстой роман «Война и мир»:
Почему Пьера Безухова и Андрея Болконского можно назвать лучшими людьми их времени?
«Дубина народной войны».
Подлинные герои 1812 г.
Придворные и военные «трутни».
Любимая героиня Л. Толстого.
В чем видят любимые герои Толстого смысл жизнь?
Духовная эволюция Наташи Ростовой.
Роль портрета в создании образа — персонажа.
Речь персонажа как средство его характеристики в романе.
Пейзаж в романе «Война и мир».
Тема истинного и ложного патриотизма в романе.
Мастерство психологического анализа в романе «Война и мир» (на примере одного из персонажей).
«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь»,

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
Новаторство чеховской драматургии.
Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века
Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
1. И.А. Бунин
Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
2. А.И. Куприн
А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
3. Поэты Серебряного века.
Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
4. М. Шолохов
Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
Военная тема в творчестве М. Шолохова.
Ранняя лирика Б. Пастернака.
5. Проза XX века.
«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
6. Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

7. Драматургия XX века.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Критерии оценки:

-оценка 5 **«отлично»** выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, с облюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

-оценка 4 **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

-оценка 3 **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;

оценка 2 **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

2.1.8. Задания с практическим содержанием

№ раздела, темы	**Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР,)**	**Варианты междисциплинарных заданий**
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе	ЛР 01 МР 01, ПРб. 01, ПРб.05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10	1.Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Инструменты и способы измерений во времена Пушкина». 2. Прочитайте произведения А. С. Пушкина. Какие единицы измерения встретились в данных фрагментах? Дайте определения данным единицам измерения, переведите в современную систему измерения. «Зимняя дорога» Ни огня, ни чёрной хаты, Глушь и снег… навстречу мне Только вёрсты полосаты

		Попадаются одне… «Сказка о царе Салтане…» Сына бог им дал в аршин, И царица над ребенком, Как орлица над орленком; Шлет с письмом она гонца, Чтоб обрадовать отца. 2. Прочитайте роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Каковы особенности хронотопа данного произведения? Какие единицы измерения времени и пространства даны в романе. Переведите устаревшие единицы измерения в современные единицы измерения. 3. Напишите эссе: «Единицы измерения времени, пространства, веса, объема в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Соотнесите художественное время поэмы с реальным временем. Переведите устаревшие меры в современную систему измерения
Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение	ЛР 04,ЛР 06,ЛР 08,ЛР 10,МР 02 ПРб. 02,ПРб. 06	1. Изучите биографию и творческий путь И.С.Тургенева. Прочитайте рассказ «Муму». Какие единицы измерения Вам встретились в рассказе? Опишите их и переведите в современную систему измерения: «Из всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения»; «Но Герасим только закивал головою и так сильно принялся грести, хотя и против течения реки, что в одно мгновение умчался саженей на сто». Прочитайте роман «Отцы и дети». Напишите сообщение: «Единицы измерения в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». 2. Прочитайте рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Опишите систему измерений, представленную в произведении: «Ехать было 25 верст. Обоз шел тихо…»; «Где брод был, там на три аршина вода пошла, камни ворочает». Переведите данные единицы в современную систему измерения. Какие единицы измерения встречаются в тексте романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого?
Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины	ЛР 04,ЛР 06,ЛР08,ЛР10,МР 02 ПРб.02,ПРб.06	1.Опишите старинные русские меры в творчестве Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Железная дорога», «Дед Мазай и зайцы». 2.Прочитайте стихотворение Н.А.Некрасова

XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века		«Крестьянские дети: Однажды, в студеную зимнюю пору, Я из лесу вышел; был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору Лошадка, везущая хворосту воз. И, шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок! — Здорово, парнище!— «Ступай себе мимо!» — Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки?— «Из лесу, вестимо; Отец, слышишь, рубит, а я отвожу». (В лесу раздавался топор дровосека.) — А что, у отца-то большая семья? «Семья-то большая, да два человека Всего мужиков-то: отец мой да я...» — Так вон оно что! А как звать тебя?— «Власом». — А кой тебе годик?— «Шестой миновал... Ну, мертвая!» — крикнул малюточка басом, Рванул под уздцы и быстрей зашагал. При помощи каких приемов вербализируются единицы измерения. Опишите их. Какова роль метрологической лексики в художественном произведении? 3. Прочитайте стихотворение Ф.И.Тютчева: Умом — Россию не понять, Аршином общим не измерить. У ней особенная стать — В Россию можно только верить. Что такое аршин? Дайте лексико-семантический анализ устаревшей единицы измерения. Переведите аршин в современную систему измерения. 4.Исследуйте единицы измерения концепта «Время» в творчестве А.А.Фета
Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в	ЛР 01 МР 01, ПРб. 01, ПРб.05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10	1.Прочитайте рассказ М.Горького «Макар Чудра». О каком физическом явлении идет речь в данном фрагменте: «С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала…»? (звуковая волна). В каких единицах измеряется данное физическое явление (Гц: человек воспринимает в качестве слышимого звука волны с частотами от 16 Гц до 20 кГц.

русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма		Упругие волны с частотами более 20000 Гц называются ультразвуками, с частотами менее 16 Гц – инфразвуками). 2.Изучите биографию и творческий путь А.И.Куприна. Определите, какую роль в творчестве писателя играет система единиц измерения. Напишите реферат: «Концепт «Мера» в творчестве А.И.Куприна
Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы	ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02, ПРб.02,ПРб.06	1. Напишите сочинение на тему «Опасности научно-технического прогресса в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». 2. Изучите творчество В.В.Маяковского. В каких произведениях фигурируют единицы измерения? Какой компонент хронотопа творчества поэта они характеризуют: время или пространство («150 000 000», «Про это», «Баня» и др.)? 3. Прочитайте стихотворение С.Есенина «Русь советская». Как Вы понимаете выражение «шестая часть земли»? Я буду воспевать Всем существом в поэте Шестую часть земли С названьем кратким «Русь». Посчитайте площадь территории России. 4. Проанализируйте языковые средства стихотворения И.Северянина: Вам, горы юга, вам, горы Крыма, Привет мой северный! В автомобиле — неудержимо, Самоуверенно! Направо море; налево скалы Пустынно-меловы. Везде провалы, везде обвалы Для сердца смелого. Окольчит змейно дорога глобус, — И нет предельного! От ската к вскату дрожит автобус Весь цвета тельного. Пыль меловая на ярко-красном — Эмблема жалкого... Шоффэр! а ну-ка движеньем страстным В волну качалковую! Рассчитайте расстояние от Вашего

		месторасположения до Крыма. Сколько времени необходимо затратить на поездку в Крым, если ехать на автомобиле со скоростью 60 км. /ч
Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПРб.02 ПРб.06	1.Согласно научным трудам, «в целом за годы Великой Отечественной войны было разработано и утверждено более 2200 новых ГОСТов и проведено 1270 изменений. Метрологами было проверено более 2 млн. средств измерений, находящихся в действующей армии и на флоте (Нижегородский центр стандартизации, метрологии и сертификации «Сборник очерков в 100-летию со дня образования»/ Под ред. А.Г. Свешникова. Нижний Новгород, 2000. – 224 с.). Напишите эссе «Образы слесарей КИПиА на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». 2. Подготовьте сообщение: «Роль метрологии на войне». 3. Подготовьте стенд или видеоролик: «специалисты метрологии – Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне. 4. Прочитайте стихотворение А. Твардовского «У славной могилы»: Нам памятна каждая пядь И каждая наша примета Земли, где пришлось отступать В пыли сорок первого лета. Как Вы понимаете выражение «пядь земли»? Опишите данную единицу измерения и переведите ее в современную систему измерения
Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с	ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПРб.02 ПРб.06	1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В.Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» о техническом прогрессе. Упоминается ли в данном рассказе метрология? 2. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю? 3. Прочитайте рассказ В.Распутина «Прощание с Матерой». Какова позиция автора по проблеме роли научно-технического прогресса в жизни человека и общества?

позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)		
Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов	ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПРб.02 ПРб.06	1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворений Н. Заболоцкого. Какие физические явления описаны в стихах. В каких единицах они измеряются? 2. Подготовьте реферат «Тема метрологии в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» 3.Проанализируйте стихотворение Э.Асадова: Сегодня — кибернетика повсюду. Вчерашняя фантастика — пустяк! А в будущем какое будет чудо? Конечно, точно утверждать не буду, Но в будущем, наверно, будет так: Исчезли все болезни человека. А значит, и лекарства ни к чему! А для духовных радостей ему Открыт особый магазин-аптека. Какая б ни была у вас потребность, Он в тот же миг откликнуться готов: — Скажите, есть у вас сегодня нежность? — Да, с добавленьем самых теплых слов. — А мне бы счастья, бьющего ключом? Какого вам: на месяц? На года? — Нет, мне б хотелось счастья навсегда! — Такого нет. Но через месяц ждем! Напишите эссе: «Кибернетика в профессии мастера контрольно-измерительных приборов и автоматики»
Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей	ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПРб.02 ПРб.06	Подготовьте реферат «Тема развития метрологии в драматургии 1950—1980-х годов».
Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—	ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПРб.02	1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы

2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича	ПРб.06	технического прогресса, описание профессии мастера КИПиА. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема исчисления, метрология в данных произведениях?
Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В. Ерофеев, С.Соколов, В. Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)	ЛР 04,ЛР 06 ЛР08,ЛР10,МР 02 ПРб.02,ПРб.06	1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ счета, единицы измерения? 2. Найдите описание «небесного» автомобиля в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота». Какими характеристиками его наделяет автор? 3. Создайте виртуальную выставку «Математика, физика, химия, информатика и их единицы измерения в художественной литературе». 4.Напишите эссе на основе анализа произведений постмодерна: «Единицы измерения будущего». 5. Прочитайте фрагмент из произведения Анатолия Викторовича «Жизнь КИПаря»: «17 ноября 2014 года исполнится ровно 30 календарных лет, как я работаю по одной из самых сложных и в то же время самых неблагодарных профессий -Профессии КИПовца. Большинство и не знает что это такое: КИПиА - Это контрольно-измерительные приборы и автоматика, глаза, уши, нервы и руки любого, мало-мальски сложного производства. Без автоматики и приборов, невозможны ни создание любой техники, ни даже полёты в Космос.

		Профессия, требующая огромного багажа знаний, опыта и терпения. И конечно, нисколько не умаляя труда операторов, энергетиков и многих-многих других одна из профессий без которой попросту не будет и этой страны: - Нефть и газ без КИПиА добывать практически невозможно, тем-более в промышленных масштабах. Профессия представителей, которой большинство технологов считают главными врагами: - Увидел КИПовца, убей! И в то же время стоит отказать автоматике, КИповец становится главным действующим лицом, на короткое время самым нужным и уважаемым. КИПовец, например, на газовом или нефтяном промысле (и не только!) универсальный специалист, могущий заменить практически любого работника. КИПовец знает и свою профессию, и нюансы технологического процесса, обладает широчайшим кругозором и универсальными навыками». Согласны Вы с данной интерпретацией особенностей профессии «Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики»? 6. Изучите феномен киберпанка как специфической формы самосознания гуманитарной культуры начала XXI века. Подберите произведения художественной литературы постмодернизма, в которых дана амбивалентная оценка киберпротезирования человеческих способностей: с одной стороны, восхваление достижений цифровых технологий и опыта трансчеловечности, с другой - обнаружение неминуемого «расчеловечивания», потеря гуманистических ориентиров

3. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту.

1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Повесть «Портрет» Н.В. Гоголя. Решение проблемы ценности истинного искусства и тема искушения в повести.
4. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
5. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.

6. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
7. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
9. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.
10. Общая характеристика лирики А.К. Толстого.
11. Особенности изображения русского национального характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
13. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".
14. Смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идея.
15. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.
16. Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
17. Идейно-художественное своеобразие "маленькой трилогии" А.П. Чехова (рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви").
18. Реализм и модернизм. Определение, философские истоки, основные черты модернизма.
19. Рассказы И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник".
20. Тема любви в повести "Гранатовый браслет".
21. Творчество М. Горького. Ранний период творчества. Драматургия М. Горького (пьеса "На дне").
22. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Основные представители, отличительные черты. Анализ стихотворения (по выбору).
23. Творчество В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
24. Творчество А. Блока. Тема революции в поэме "Двенадцать". Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
25. Лирика С. Есенина. Развитие темы Родины в поэзии. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
26. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
27. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.
28. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
29. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
30. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
31. Поэзия женской души (на примере творчества А.А.Ахматовой). Основные мотивы лирики. Анализ одного стихотворения.
32. Лирика Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Анализ одного стихотворения.

33. Лирика А.Т. Твардовского. Ведущие образы, темы. Анализ одного стихотворения. Поэма "Василий Теркин".
34. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
35. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А.Тарковского, А. Кушнера - по выбору).
36. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
37. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").
38. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина. (на примере рассказа «Чудик»).
39. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
40. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Тест:
1 вариант
1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
a) 1802-1841
b) 1789-1828
c) 1799-1837
d) 1805-1840

2. Соотнесите эпиграфы с литературными произведениями
a) «Береги честь смолоду»
b) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
1) «Евгений Онегин»
2) «Капитанская дочка»

3. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет … и вечно совершает …».
a) Зла
b) Истины
c) Добро
d) Благо

4.Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
a) тема поэта и поэзии
b) вольнолюбивая лирика
c) любовная лирика
1) «Поэт и толпа», «Пророк»
2) «Я помню чудное мгновенье»
3) «Анчар», «Вольность»

5. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.

Гоголю?
a) «Вечер накануне Ивана Купала»
b) «Майская ночь, или Утопленница»
c) «Вий»
d) «Ревизор»
e) «Тарас Бульба»
f) «Невский проспект»

6.Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
a) «В Сибирь»
b) «Памятник»
c) «Пророк»
d) «Пущину»

7. Зачем князь Андрей Болконских собирается на войну?
a) воздать долг Отчизне
b) защитить родных и близких
c) ради славы
d) ради денег

8. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя
a) 1803-1855
b) 1809-1850
c) 1802-1850
d) 1809-1852

9. Кем приходилась Соня графу Илье Андреевичу Ростову?
a) дочерью
b) внебрачной дочерью
c) племянницей
d) никем, взял на воспитание

10. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
1) анафора
2) метафора
3) ирония
4) эпитет

звукопись
* * *
Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф. И. Тютчев, 1828—1854

2 вариант

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?
a) в Петербурге
b) в Москве
c) в Киеве
d) в Туле

2. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
a) Сонечка
b) Лужин
c) Раскольников
d) Лебезятников

3. М.Ю.Лермонтов жил
a) 1814-1841
b) 1824-1840
c) 1812-1837
d) 1809-1850

4.Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
a) тема поэта и поэзии
b) вольнолюбивая лирика
c) любовная лирика
1) «Пророк», «Поэт»
2) «Не пой, красавица при мне»
3) «Арион», «В Сибирь»

5. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
a) 8 лет
b) 10 лет
c) 12 лет

6. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя
a) «Вечер накануне Ивана Купала»
b) «Ревизор»
c) «Вий»
d) «Мёртвые души»
e) «Майская ночь, или Утопленница»
f) «Шинель»

7. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
a) В. Маяковский
b) В. Хлебников
c) Н. Гумилев

8. За что наказан Пилат?
a) трусость
b) совесть
c) зло

9. Соотнесите эпиграфы с литературными произведениями
a) «Береги честь смолоду»
b) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
1) «Евгений Онегин»
2) «Капитанская дочка»

10. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных А. С. Пушкиным в стихотворении «К***». Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.
1) гротеск
2) сравнение
3) эпитет
4) анафора
5) инверсия

К***
Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

А. С. Пушкин, 1825

Критерии оценивания:

Результативность (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
90-100 баллов	5	отлично
70-89 баллов	4	хорошо
50-69 баллов	3	удовлетворительно
менее 50 баллов	2	неудовлетворительно